Programación Didáctica

3º de Primaria

Música

María Isabel Ferrer Albalate

xxxxxxxx-x

Tribunal nª2

1. Introducción y justificación 3
1.1. Introducción. 3
1.2. Justificación 4
1.3. Filosofía de la programación. 4
1.4. Base legal. 5
2. Contextualización. 7
2.1. Características del entorno. 7
2.2. Características del centro educativo 7
2.3. Características del aula 8
3. Características de etapa, área o materia. 8
3.1 Características generales de los alumnos de tercero 8
3.2. Características de área de música de los alumnos de tercero 9
3.3. Características de los alumnos del grupo-clase 9
4. Objetivos 10
4.1. Objetivos generales de la etapa de Educación Primaria. 10
4.2. Objetivos generales del área de Educación Artística (música). 11
4.3. Objetivos de aprendizaje de 3º de Educación Primaria y su relación con las competencias clave. 13
5. Relevancia del área y su contribución a la adquisición de las competencias clave. 14
6. Contenidos 16
6.1. Bloques de contenidos. Relación con sus competencias clave. 16
6.2. Bloques de contenidos. Relación las unidades didácticas. 18
6.3. Secuenciación de los contenidos trabajados en Unidades Didácticas. 19
7. Organización de los criterios, estándares de aprendizaje evaluables, los contenidos y las competencias clave. 20
8. Tratamiento de los elementos transversales. 23
9. Diseño de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados. 25
9.1. Conocimientos previos. 25
9.1. Diseño de la evaluación inicial 26
9.3. Resultados y consecuencias 27
10.Metodología didáctica que se va a aplicar. 28
10.1. Principios metodológicos y justificación. 28
10.2. Estrategias metodológicas de base 31
10.2.1. El juego 31
10.2.2. Pedagogía activa 33
10.2.3. Mi pensamiento y reflexión. 35
10.2.4. Enfoque individual y social. Organización de agrupamientos 36
10.2.5. Espacios educativos vivos. Organización de espacios. 38

10.7. Recursos didácticos y materiales 39
11.Evaluación. 40
11.1 Evaluación del proceso de aprendizaje. Procedimientos. 40
11.2. Técnicas e instrumentos de evaluación. 41
11.3. Estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles para superar 3º de primaria. 43
11.4. Relación de los criterios de evaluación y contribución a la adquisición de las competencias clave, considerando los estándares de aprendizaje evaluables.43
11.5. Organización y secuenciación de los estándares de aprendizaje evaluables en relación a las distintas unidades de programación 45
11.6. Criterios de calificación 47
11.7. Evaluación del proceso de enseñanza 48
12.Atención a la diversidad. 49
12.1. Actuaciones generales de intervención educativa 49
12.2. Actuaciones específicas de intervención educativa 50
13.Plan Lector específico a desarrollar desde el área. 51
14.Medidas necesarias para la utilización de las TIC. 51
15.Actividades complementarias y extraescolares programadas. 53
16.Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesto para el alumnado. 53
17.Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con resultados académicos y procesos de mejora. 54
18.Temporalización. 55
19.Conclusiones 56
20.Bibliografía/Webgrafía. 57
21.Unidades didácticas. 58
Anexos 59
ANEXO I - Unidad didáctica 1: Beethoven soy. 60
ANEXO II - Unidad didáctica 2: Mi familia es. 62
ANEXO III - Unidad didáctica 3: Flauteando de charanga. 64
ANEXO IV - Unidad didáctica 4: Nuestra música. 66
ANEXO V - Unidad didáctica 5: La Navidad y sus variaciones 68
ANEXO VI - Unidad didáctica 6: Offenbach soy. 70
ANEXO VII - Unidad didáctica 7: Mi voz es… 72
ANEXO VIII - Unidad didáctica 8: El coro. 74
ANEXO IX - Unidad didáctica 9: Flauteando con chuchuá. 76
ANEXO X - Unidad didáctica 10: Nuestro libro de sonidos. 78
ANEXO XI - Unidad didáctica 11: Anónimo soy. 80
ANEXO XII - Unidad didáctica 12: Mi compositor es… 82
ANEXO XIII - Unidad didáctica 13: El cuerpo en repetición. 84
ANEXO XIV - Unidad didáctica 14: Nuestro eBook. 86

1. Introducción y justificación

Nos adentramos en el tercer nivel de concreción curricular, la programación, donde se reflexionará y preparará el trabajo del aula.

1.1. Introducción.

¿Qué es programar?

Programar es un proceso que comienza con la adquisición de conocimiento tanto teórico como práctico del docente tras un proceso de evaluación, se genera a través de una estructura elaborada para el fin y por último llevarlo a la práctica en el aula.

¿Qué es para mí la programación?

Una potente herramienta de trabajo básica en el aula, en base a la cual se sustentará toda nuestra acción didáctica, siendo el punto de partida para poder desarrollar las correspondientes unidades didácticas. Una herramienta que diseña el curso y que te ahorra mucho tiempo de preparación durante el curso.

¿Por qué programar?

Programarte es pensar, planificar, decidir, organizar, estructurar, escribir y guardar… importantísimo a la hora de llegar al aula y ponerte manos a la obra. Eso sí, debe ser abierta y flexible para que se pueda adaptar a cualquier salvedad y responda en todo momento a las modificaciones que, durante el transcurso de la actividad en el aula, puedan surgir.

Al programar piensas y plasmas el Proyecto Educativo de Centro decidiendo qué, cuándo y cómo enseñar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Programando el profesor adquiere seguridad, aprovecha en mayor medida el tiempo, tiene un mayor control de la clase, todo ello para conseguir una educación de calidad para los alumnos.

¿Qué se programa?

Se programa todo lo necesario para la puesta en práctica en el aula, entre lo puntos encontramos, contextualización, contenidos, objetivos, metodología o evaluación. Se programarán dos sesiones semanales de una hora ya que respecto a las horas de Educación artística el centro cuenta con dos horas de música en los cursos impares y una en los cursos pares, siendo al contrario en el área de plástica.

¿Para quién se programa?

Esta programación va dirigida a los alumnos de 3º de primaria de un pueblo de Teruel con un colegio de una sola vía que lo hace muy familiar, durante el curso 2021/2022.

¿Cuáles son las funciones básicas?

Las funciones básicas son tres:

- Planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje (factores implicados en la intervención docente) que se desarrolla en el aula, siempre en consonancia con los diferentes niveles, ciclos y etapas educativas y sin olvidar las intenciones educativas del centro y la práctica docente y sobre todo a los alumnos, su implicación y satisfacción.
- Ofrecer un marco referencial más próximo para los PTI (Planes de trabajo individualizado).

- Evaluación del proceso enseñanza aprendizaje que permitirá realizar el ajuste y adecuación de sus diferentes elementos a las necesidades e intereses de los alumnos.

1.2. Justificación

La enseñanza es un proceso laborioso el cual empieza en la teoría y acaba en la práctica y en el que influyen numerosos factores que hacen que dos clases nunca sean iguales. Por ello es necesario tener una base sólida (la programación) que estabilice el trabajo del día a día, dando esa flexibilidad que requiere en determinados momentos.

¿Por qué esta programación?

En primer lugar esta programación está pensada para en las características de la etapa y los niños que la van a vivenciar, en el contexto del centro y las particularidades del centro educativo, teniendo muy en cuenta el Proyecto Educativo de Centro.

No podemos olvidar los resultados de la Evaluación Inicial serán el punto de partida de la programación ya que nos guían sobre los conocimientos, destrezas y habilidades que tiene el alumnado.

En segundo lugar se tendrán en cuenta los resultados de la evaluación inicial ya que, una vez obtenidos unos resultados, estos serán el punto de partida de la programación.

En tercer lugar y tras un proceso de reflexión del docente, se ha creado una programación en la que la prioridad es que el alumno aprenda disfrutando de la música de una forma vivencial, participativa y significativa. Por ello, el alumno se verá involucrado en un proceso gamificado en el que cada movimiento es fundamental para compartir la música que sonará en clase, o mejor dicho, la sala de ensayos de nuestro centro como auditorio.

1.3. Filosofía de la programación.

La filosofía de esta programación es que los alumnos sean los protagonistas, que vivencien, a través de la experimentación, el lenguaje comunicativo de la música. Para ello los emisores serán los alumnos, el mensaje la música y el receptor se buscará en cada caso para que así se produzca el proceso completo.

Para ello es imprescindible la gamificación, adentrarnos en un mundo que arrope y motive el proceso consiguiendo que sea un proceso único (especial) y de ellos (de pertenencia). El colegio será el “Audicole”, la maestra pasará a ser la directora del mismo, los alumnos los protagonistas, él aula el local de ensayo y nuestras personas más cercana las que disfruten de ello.

Partiendo de los bloques de contenidos ya que para interpretar (bloque de interpretación) hay que escuchar, (bloque de escucha) en primer lugar, y sin olvidar el recurso del movimiento (bloque de movimiento y danza) aprenderán los contenidos, objetivos de su edad y evaluarán su propio proceso,

En el colegio sonará la música, conseguiremos que sea parte importante del día a día e incluso alguno la sentirá necesaria.

1.4. Base legal.

Para programar partiremos siempre de la teoría y de la normativa vigente en nuestro sistema educativo, tanto a nivel nacional como autonómico, hasta llegar a la concreción del aula y de nuestro grupo de alumnos, favoreciendo la personalización de la enseñanza, y en base a los principios de normalización e inclusión educativa que garanticen la calidad educativa.

- **Ley Orgánica 3/2020,** de 29 de diciembre, por la que se modifica la LOE 2/2006.
- **Ley Orgánica 2/2006,** de 3 de mayo, de Educación. (Texto consolidado por la **LOMLOE**).

Currículo

- **Real Decreto 126/2014,** de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- **Orden ECD/65/2015**, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- **Real Decreto 132/10**, de 12 de Febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria.
- **Orden de 16 de junio de 2014,** de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- **Resolución de 12 de Abril de 2016,** del Director General de Planificación y Formación profesional por la que se ofrecen orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por cursos, establecidos en la Orden de 16 de Junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Evaluación

- **Real Decreto 984/2021,** de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción de la Educación, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.
- **Resolución de 10 de julio de 2014** por la que se concreta la graduación de los criterios de evaluación y de los estándares de aprendizaje evaluables.
- **Orden de 21 de diciembre de 2015,** de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la evaluación en Educación Primaria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón y se modifican la Orden de 16 de junio de 2014, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón

Organización y funcionamiento

- **Real Decreto 82/1996,** de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria.
- **Orden de 26 de junio de 2014,** de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte por la que se aprueban las Instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Colegios Públicos de Educación Infantil y Primaria y de los Colegios Públicos de Educación Especial de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Inclusión

- **Decreto 188/2017,** de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- **Orden ECD/1003/2018**, de 7 de junio, por la que se determinan las actuaciones que contribuyen a promocionar la convivencia, igualdad y la lucha contra el acoso escolar en las comunidades educativas aragonesas.
- **Orden ECD/1004/2018**, de 7 de junio, por la que se regula la Red Integrada de Orientación Educativa en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- **Orden ECD/1005/2018,** de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva.

Del mismo modo y concretando lo anterior a nuestro contexto más próximo tendremos en cuenta los documentos básicos del centro como: el **Proyecto Educativo de Centro** y el **Proyecto Curricular de Etapa** que será nuestro referente respecto a los elementos curriculares a tener en cuenta a nivel de centro, así como las decisiones de carácter metodológico.

La **Programación General Anual** que será el instrumento básico que reúne la planificación, la organización y el funcionamiento del centro y la concreción (actualizada anualmente) de algunos aspectos del Proyecto Educativo de Centro.

2. Contextualización.

El ser humano esta sumergido en hechos, por ello, el contexto en la vida de un individuo es muy importante, este influye en su desarrollo y por ello es imprescindible tomarlo en consideración desde el ámbito educativo para poder transmitir conceptos, emociones y valores a la vez que educar en conductas, hábitos, comportamientos y actuaciones para la vida diaria.

2.1. Características del entorno.

El centro está en un pequeño pueblo de una localidad situada al sur provincia de Teruel, en la Sierra de Gúdar.

Cuenta con un el Cine-Teatro, donde se realizan actuaciones de todo tipo y esta a disposición del colegio y con banda y escuela de música. Escuela que visitaremos para conocer los instrumentos musicales. En la unidad didáctica 2 y de la que varios alumnos forman parte.

En la población existe sólo un colegio, también hay guardería infantil para la etapa de educación infantil (de 0 a 3 años) que comparte el patio con el colegio. Hay un instituto de educación secundaria al que acuden alumnos de toda la comarca y un taller ocupacional para disminuidos psíquicos.

2.2. Características del centro educativo

Oferta educativa y servicios

El centro de una vía está situado en una zona rural, hay dos niveles educativos: educación infantil y educación primaria. Esta compuesto por las siguientes unidades: tres unidades de educación infantil, seis de educación primaria, una de pedagogía terapéutica itinerante y una de audición y lenguaje. También cuenta con servicio de comedor, ludoteca y un aula de Educación Permanente de Adultos.

El colegio cuenta con jornada continua cuyo horario es de nueve a dos.

Profesorado y alumnado

El Centro cuenta con un total de 15 profesores, de los cuales 9 son tutores y los 6 especialistas (inglés, música, religión, Educación física, la maestra de P.T. y el Director).

La matrícula en el curso 2021-2022 es de 126 alumnos, de los cuales aproximadamente un 17% son alumnos inmigrantes, que provienen principalmente de países del Este, del Norte de África y de Sudamérica. Algunos de estos desconocen o no dominan el castellano. El ratio de estudiantes por clase varia entre los 10 y 22 alumnos. La programación está diseñada para 3º de primaria.

Instalaciones

El Edificio consta de una sola planta que cuenta con; tres aulas de infantil y seis de primaria, aula de música: dónde se trabajará el mayor tiempo, el aula de ordenadores: que se convertirá en el espacio de investigación, amplios pasillos que se convertirán en salas de exposiciones de nuestro Audicole.

Fuera del centro encontramos el pabellón municipal cubierto, un campo de baloncesto y otro de fútbol sala adjuntos al colegio al aire libre, todo ello perteneciente al ayuntamiento (utilizado en los horarios lectivos por los escolares según acuerdo con el mismo) y con un patio que consta de una zona techada y otra de piedras que comparten con la guardería, perfectos auditorios para nuestras unidades didácticas.

2.3. Características del aula

La clase de música está situada al final del pasillo de infantil junto a la biblioteca, cuenta con 24 m^2 y tres ventanas a lo largo de la clase.

La neuroarquitectura comienza a ser muy relevante para la enseñanza, pues en ella se empiezan a ver los beneficios derivados de la propia arquitectura del colegio y sus entornos. No es un colegio de arquitectura nueva pero sí que se han tenido en cuenta en el diseño de interiores.

Mobiliario y medios tecnológicos

La clase cuenta con mobiliario limitado para así ganar en espacio, encontramos la mesa del profesor, mesa del ordenador, 20 sillas, 5 mesas, pizarra y tres estanterías.

Los murales y carteles son únicamente los que se utilizan en el momento para no sobre cargar de estímulos al alumnado.

Los medios tecnológicos que disponemos son: proyector y ordenador con internet y un altavoz con batería.

Recursos musicales y materiales didácticos.

Instrumentos de pequeña percusión.	Instrumentos de lámina.	Otros instrumentos.	Materiales didácticos
- 10 claves - 10 cajas chinas - 10 triángulos	- 2 carillones - Un metalófono soprano - Un metalófono alto - Un xilófonos soprano - Un xilófono alto - Un xilófono bajo	- Cajón flamenco, - Guitarra, - Teclado eléctrico, - 2 juegos de campanas afinadas - 3 juegos de boomwhakers.	- 25 pañuelos. - 10 matamoscas. - Juegos elaborados por la profesora.

3. Características de etapa, área o materia.

Conocer el punto de partida es primordial para poder continuar el proceso. Conociendo las características de los alumnos realizaremos una programación más objetiva y real a la hora de su puesta en práctica, objetivos, contenidos, criterios de evaluación traducidos en actividades que saquen lo mejor de cada alumnos regalándoles una enseñanza de calidad.

3.1 Características generales de los alumnos de tercero

La mayoría de los alumnos de tercero de primaria cumplen con las características citadas a continuación y que serán imprescindibles para llevar a cabo esta programación.

Desarrollo cognitivo.

- Aparece el pensamiento lógico.
- Aumenta considerablemente su capacidad de memoria.
- Van interiorizando los valores y ven la necesidad de la justicia, la igualdad, la amistad o los derechos.

Desarrollo del lenguaje.

- Tienen un habla bien desarrollada y usan la gramática correctamente la mayor parte del tiempo.

Nivel afectivo y social.

- Tienen una mayor autonomía, seguridad e independencia aunque aun necesitan que refuercen su autoestima.
- Muestran un mayor equilibrio emocional.
- Aumentan las negociaciones y aparecen los pactos formales.

Desarrollo físico y psicomotor.

- Adquieren la capacidad de coordinar movimientos de manera más armónica.
- Toman conciencia de los segmentos corporales más específicos.

3.2. Características de área de música de los alumnos de tercero

En el segundo ciclo se abre un mundo de posibilidades musicales sobre todo respecto los instrumentos y al canto, también cabe destacar la curiosidad por aprender música.

Expresión

- Le gustan los instrumentos de percusión.
- Le gusta tocar acompañado, a dúo o en grupo.
- Disfruta haciendo pequeñas composiciones musicales.
- Mayor sentido rítmico y habilidad para tocar instrumentos.
- Edad de oro de la voz. Mejor momento para cantar si se ha trabajado en cursos anteriores.

Percepción

- Aprecia ritmos más complejos.
- Reconoce compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- La curiosidad que despierta en ellos la vida y obra de los grandes compositores facilita el escuchar audiciones breves, compartir y contrastar gustos musicales diferentes.

3.3. Características de los alumnos del grupo-clase

El grupo-clase de 3º de primaria cuenta con 16 alumnos (9 chicos y 7 chicas).

En cuanto al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en el grupo hay una niña con problemas visuales y cuatro niños que van a música como actividad extraescolar. Una niña que toca el violín otra el saxofón, otra el bombardino y un niño que toca el clarinete. La niña que toca el violín va a clases bajo el método Suzuki por lo que su nivel de lectura musical es menor que sus otros tres compañeros que van a clases en la escuela de música del pueblo, pero el dominio del instrumento es notable.

Cabe destacar que todos ellos poseen un ordenador o tablet en casa y conexión a internet, importante ya que se utilizaran las nuevas tecnologías como tarea para clase, entre ellas la metodología flipped classroom.

4. Objetivos

4.1. Objetivos generales de la etapa de Educación Primaria.

Los objetivos son los logros que los alumnos deben alcanzar al finalizar el proceso educativo, gracias a las experiencias de enseñanza-educación planificadas para los mismos.

Según el Artículo 17 de la LOMLOE 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la LOE 2/2006, de 3 de mayo son los siguientes., la Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que les permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

4.2. Objetivos generales del área de Educación Artística (música).

Los objetivos del área de Educación Artística, citados en el Anexo II de la Orden de 16 de junio de 2014 son los siguientes:

- Obj.EA1. Conocer, aceptar, valorar y utilizar el propio cuerpo combinando las diferentes destrezas físicas a través de la expresión de la voz, los instrumentos y el movimiento.
- Obj.EA2. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar, valorar y aceptar hechos, ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la ampliación de las capacidades relacionales y comunicativas.
- Obj.EA3. Conocer y comprender a través de la expresión artística integrada la importancia de la propia imagen, fortaleciendo la aceptación de uno mismo frente a la manipulación que ejerce la sociedad de consumo y los estereotipos sociales.
- Obj.EA4. Despertar la sensibilidad visual y auditiva mediante el desarrollo de la observación y la escucha activa y valorar el silencio como premisa indispensable para la concentración y el equilibrio personal.
- Obj.EA5. Explorar, conocer, elaborar y manejar materiales e instrumentos básicos de los lenguajes artísticos y adquirir códigos y técnicas específicas a través de la expresión espontánea y analítica, desarrollada por medio de la audición activa, la voz, el gesto, los instrumentos, el lenguaje corporal y el visual y plástico, para utilizarlos con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
- Obj.EA6. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor desarrollando una sensibilidad artística y fomentando el espíritu crítico.
- Obj.EA7. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas, mediante la aproximación a la obra de arte como medio de recepción y transmisión de sentimientos y de ideas que despiertan la emoción estética y ayudan al desarrollo del pensamiento lógico.
- Obj.EA8. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y de los dispositivos electrónicos en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- Obj.EA9. Conocer y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad autónoma de Aragón y de otros pueblos, relacionándolas con su contexto, descubriendo su atractivo, fomentando actitudes de valoración y respeto, colaborando en la conservación y renovación de

las formas de expresión locales como señales de identidad del patrimonio cultural y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno

- Obj.EA10. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.
- **Obj.EA11. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, combinando e integrando diferentes técnicas con una actitud responsable, asumiendo distintas funciones, demostrando una actitud de iniciativa personal y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.**
- Obj.EA12. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas, y disfrutar, como público en unos casos, con la observación de sus producciones, y en otros, con la participación activa (conciertos didácticos, teatro infantil, actuaciones públicas de diferente carácter, bandas, exposiciones o muestras plásticas, etc.), desarrollando la curiosidad, el interés, la sensibilidad estética y el reconocimiento que merece el autor de las obras en su existencia.
- Obj.EA13. Reconocer las habilidades y destrezas propias en el ámbito de la expresión musical y plástica, aceptando con naturalidad las limitaciones individuales (dificultades técnicas, inhibición, sentido del ridículo, etc.) de forma que mejore la autoestima y la capacidad comprensiva en los inicios del lenguaje técnico artístico, así como la capacidad de reflexión sobre los resultados de las acciones realizadas con esfuerzo personal.
- Obj.EA14. Descubrir e integrar, por medio de las experiencias artísticas desde los distintos medios de expresión, elementos y estrategias de enriquecimiento y de organización del tiempo de ocio, aumentando las capacidades perceptivas, expresivas, creativas y de iniciativa y autonomía personal.

4.3. Objetivos de aprendizaje de 3º de Educación Primaria y su relación con las competencias clave.

Los objetivos de aprendizaje de 3º de Primaria relacionados con las competencias clave.

En la tabla se han utilizado las abreviaturas de las competencias clave, siendo las siguientes:

- CMCT - La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- CCEC - La competencia conciencia y expresión cultural.
- CIEE - La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor,
- CAA - La competencia aprender a aprender.
- CSC - La competencia social y cívica.
- CCL - La competencia en comunicación lingüística.
- CD - La competencia digital.

OBJETIVOS		
1	Indagar en las posibilidades del sonido, como elementos de representación y comunicación y utilizarlas como medio de expresión.	CCL, CAA
2	Conocer, vivenciar y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad autónoma de Aragón y de otros pueblos y manifestar actitudes de respeto e interés hacia ellas.	CCEC
3	Componer e interpretar partituras con grafías convencionales y no convencionales.	CCL CCEC
4	Reconocer y trabajar las frases musicales, y con ellas, la forma y la agógica y dinámica dentro de su nivel.	CCEC, CMCT
5	Explorar las posibilidades sonoras de la voz y realizar interpretaciones vocales de forma individual o en grupo.	CCEC, CIEE
6	Descubrir las posibilidades sonoras de los instrumentos y realizar interpretaciones instrumentales de forma individual y colectiva.	CCEC, CIEE
7	Explorar e iniciarse en el manejo de la flauta dulce a través de su técnica específica con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.	CCEC
8	Crear e interpretar secuencias sencillas de movimientos coordinados unidas a música aragonesa y clásica.	CAA, CIEE
9	Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.	CIEE
10	Conocer, a través de la búsqueda de información, la clasificación de instrumentos, y las voces y conocer intérpretes y compositores.	CD, CAA

5. Relevancia del área y su contribución a la adquisición de las competencias clave.

La metodología de esta programación va de la mano de las competencias clave. Siendo así los resultados de aprendizaje conllevan importantes cambios en la concepción del proceso de enseñanza–aprendizaje y cambios en la organización y en la cultura escolar; requiere la estrecha información sobre el aprendizaje de los alumnos y alumnas, así como cambios en las prácticas de trabajo y en los métodos de enseñanza.

Existe una doble vertiente, por un lado al integrar las competencias estamos dotándola de un carácter mucho más práctico para los alumnos, a través del cual conseguir un desarrollo de destrezas basado en la aplicación práctica el conocimiento y por el otro lado al contar con una metodología más práctica es más sencillo introducir y contar con actividades de aprendizaje integradas que contribuyen al desarrollo de todas las competencias.

Contribución del área a las competencias clave.

Conciencia y expresiones culturales

Son numerosas las obras trabajadas a lo largo del cursos y de todos tipos, desde música clásica, folclore o música electrónica, acercando así diversas manifestaciones culturales y artísticas.
conocerán diferentes códigos artísticos, linguiístico en la unidad 14, musical en la unidades de interpretación, gestual, al dirigir y grafías no convencionales en la unidad didáctica 10. Siendo estos recursos comunicativos ya que todos contarán con un receptor

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas, en esta programación encontraremos 3 unidades didácticas creativas (4, 10 y 14), generando flexibilidad por las diferentes respuestas que pueden obtenerse ante un ante un mismo supuesto.

Tanto en los talleres comen las exposiciones a través del trabajo en grupo tendrán que tomar iniciativas para así crear sus propuestas, desde la exploración inicial hasta el producto final, lo cual requiere una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales.

Competencia social y cívica

El trabajo por parejas en las exposiciones, el trabajo en grupos de 4 personas en los talleres y el trabajo en el grupo clase son 3 maneras cooperativas de trabajo de esta programación. El trabajo con otros supone el desarrollo de capacidades y habilidades básicas tales como: la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, contribuyendo todas ellas directamente al desarrollo de esta competencia.

Los juegos también son puestos en práctica por grupos de 4.

Aprender a aprender

El alumno va a experimentar paso a paso el proceso vivencial en el que el alumno sea participe tomando decisiones acertadas o no (aprendiendo también del error), gracias al formato de proyectos estipulado en la metodología. Por otro lado gracias a la autoevaluación de su proceso y a la escalera de metacognición que se realizarán tras acabar cada unidad didáctica el alumno autogenerará una reflexión de su aprendizaje.

Competencia en comunicación lingüística

Nuevos términos musicales (vocabulario específico) relacionados con la forma, figuras, aprendizaje de la flauta, control vocal… que interiorizará a través de los intercambios comunicativos que se generan en las diversas actividades y proyectos.

Se desarrolla también esta competencia a través de la descripción de los proyectos de trabajo, de las argumentaciones sobre soluciones aportadas en el desarrollo de los proyectos y de la propia presentación los mismos.

Competencia digital.

El uso de la competencia digital esta unido a estos tiempo. El google classroom y el blog del colegio ya son herramientas esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje. Pero no nos quedamos ahí, los alumnos trabajarán en el Chrorme Music Lab, componiendo sobre grafías no convencionales, buscarán información para las diferentes exposiciones en la wed y utilizarán un editor de textos en la unidad didáctica 14 para crear un eBook. No oslo los alumnos, el profesor las utilizará como recurso casi diario.

Más detalles en el punto 14. Medidas necesarias para la utilización de las TIC.

Competencia matemática y Competencias en ciencias y tecnología

La música es matemática pura, los alumnos trabajarán esta competencia al trabajar los compases, figuras rítmicas, con ellas ritmos, la forma, y hasta al cantar la escala de do. En la mayoría de los casos lo harán de forma inconsciente pero habrá momento en los que podrán pensar que es una clase de matemáticas en lugar de música.

6. Contenidos

Los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de las distintas áreas y a la adquisición de competencias. Los contenidos se organizan en torno a bloques dentro de cada área y conforman la estructura interna de cada una de las áreas.

El área de Educación Artística está integrada por dos lenguajes: el plástico y el musical, que configuran dos disciplinas: Educación Plástica y Educación Musical.

La Educación Musical, hace referencia a la escucha, al desarrollo de habilidades para la interpretación musical y al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza desde nuestra cultura.

6.1. Bloques de contenidos. Relación con sus competencias clave.

En la tabla se han utilizado las abreviaturas de las competencias clave, citadas en el punto "4.3. Objetivos de aprendizaje de 3º de Educación Primaria y su relación con las competencias clave".

CONTENIDOS		COMPLETENCIAS CLAVE
ESCUCHA		
1	Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las **cualidades de los sonidos** utilizando diferentes **grafías.**	CCL CAA
2	**Audición activa** de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos.	CCEC
3	Reconocimiento visual y auditivo de diferentes **tipos de voces** y clasificación por **familias de los instrumentos** más característicos de la orquesta y de la **música popular propia.** Identificación de distintas **agrupaciones vocales.**	CCEC
4	Identificación de **frases musicales, de ideas que se repiten, contrastan o retornan** y de elementos rítmicos o melódicos característicos de una obra mediante audiciones musicales y dictados.	CCEC
5	Clasificación del **tempo** y sus variaciones: adagio, andante, allegro, acelerando y ritardando.	CAA
6	Descripción del **carácter expresivo** de obras musicales.	CAA
7	Comentario y valoración de **conciertos y representaciones musicales.**	CIEE
8	Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales de la **tradición oral** de la **Comunidad Autónoma de Aragón** y de otros estilos y culturas.	CIEE
9	Valoración del **silencio** como elemento imprescindible para el desarrollo de la **escucha atenta.**	CIEE
10	Adquisición de **hábitos y actitudes** que estimulan el desarrollo del aprendizaje.	CIEE

INTERPRETACIÓN MUSICAL		
11	Exploración de las **posibilidades sonoras y expresivas** de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.	CCEC CIEE
12	**Hábitos de cuidado** de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	CIEE
13	Práctica de **pulso y acento** como elemento base del aprendizaje del lenguaje musical.	CAA
14	Coordinación y sincronización **individual y colectiva** en la **interpretación** vocal o instrumental.	CCEC
15	Lectura, Interpretación y memorización de **canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas** con distintos tipos de grafías.	CCEC
16	I**mprovisación de esquemas rítmicos y melódicos** vocales e instrumentales sobre bases musicales dadas.	CIEE CAA
17	Escritura e interpretación de **ritmos y melodías sencillas**	CCEC
18	Reconocimiento y aplicación de los **matices de intensidad** en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales.	CCEC
19	Iniciación en el conocimiento, cuidado y práctica instrumental de la **flauta dulce.**	CCEC CAA
20	**Interés y responsabilidad** en las actividades de **interpretación y creación.**	CIEE
21	**Búsqueda y selección de información** en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores.	CMCT CD CIEE- CAA
LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA		
22	**Exploración de las posibilidades** motrices, expresivas y creativas del **cuerpo** como medio de expresión musical.	CIEE CCEC
23	Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de **coreografías y danzas.**	CSC CAA
24	**Adecuación del movimiento** o gesto corporal al **ritmo** y al texto propuesto.	CCEC
25	Ejecución de canciones populares con **coreografía, danzas aragonesas y españolas.**	CCEC
26	Memorización e interpretación de **danzas** y secuencias de movimientos fijados e inventados.	CAA CIEE
27	**Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación** individual en las producciones colectivas.	CIEE

6.2. Bloques de contenidos. Relación las unidades didácticas.

	CONTENIDOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	ESCUCHA														
1	Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las **cualidades de los sonidos** utilizando diferentes **grafías.**				x						x				
2	**Audición activa** de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos.	x					x					x			
3	Reconocimiento visual y auditivo de diferentes **tipos de voces** y clasificación por **familias de los instrumentos** más característicos de la orquesta y de la **música popular propia.** Identificación de distintas **agrupaciones vocales.**	x	x				x	x				x	x		
4	Identificación de **frases musicales, de ideas que se repiten, contrastan o retornan** y de elementos rítmicos o melódicos característicos de una obra mediante audiciones musicales y dictados.	x		x		x	x		x	x		x			
5	Clasificación del **tempo** y sus variaciones: adagio, andante, allegro, acelerando y ritardando.						x								
6	Descripción del **carácter expresivo** de obras musicales.	x							x						
7	Comentario y valoración de **conciertos y representaciones musicales.**				x						x				x
8	Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales de la **tradición oral** de la **Comunidad Autónoma de Aragón** y de otros estilos y culturas.	x					x					x	x		
9	Valoración del **silencio** como elemento imprescindible para el desarrollo de la **escucha atenta.**	x		x		x	x		x	x		x		x	
10	Adquisición de **hábitos y actitudes** que estimulan el desarrollo del aprendizaje.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	INTERPRETACIÓN MUSICAL														
11	Exploración de las **posibilidades sonoras y expresivas** de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.	x		x		x	x		x	x		x		x	
12	**Hábitos de cuidado** de la voz, el cuerpo y los instrumentos.			x		x			x	x				x	
13	Práctica de **pulso y acento** como elemento base del aprendizaje del lenguaje musical.	x		x		x	x		x	x		x		x	
14	Coordinación y sincronización **individual y colectiva** en la **interpretación** vocal o instrumental.								x	x					
15	Lectura, Interpretación y memorización de **canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas** con distintos tipos de grafías.								x	x				x	
16	**Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos** vocales e instrumentales sobre bases musicales dadas.						x					x			
17	Escritura e interpretación de **ritmos y melodías sencillas**			x		x			x	x				x	
18	Reconocimiento y aplicación de los **matices de intensidad** en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales.					x			x		x				
19	Iniciación en el conocimiento, cuidado y práctica instrumental de la **flauta dulce.**			x						x					
20	**Interés y responsabilidad** en las actividades de **interpretación y creación.**			x	x	x			x	x	x			x	x
21	**Búsqueda y selección de información** en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores.		x					x					x		
	LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA														
22	**Exploración de las posibilidades** motrices, expresivas y creativas del **cuerpo** como medio de expresión musical.	x							x			x		x	
23	Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de **coreografías y danzas.**											x		x	
24	**Adecuación del movimiento** o gesto corporal al **ritmo** y al texto propuesto.	x							x						
25	Ejecución de canciones populares con **coreografía, danzas aragonesas y españolas.**								x						
26	Memorización e interpretación de **danzas** y secuencias de movimientos fijados e inventados.											x		x	
27	**Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación** individual en las producciones colectivas.	x							x			x		x	

6.3. Secuenciación de los contenidos trabajados en Unidades Didácticas.

		RITMO	MELODÍA	CONCEPTOS MUSICALES	AUDICIÓN	INTERPRETACIÓN	OTROS
1er Trimestre		INSTRUMENTOS					
1	Taller: Familias de instrumentos	- Pulso y acento - Negra,blanca, y su silencio. - Corcheas.		- Carácter - Forma	- Beethoven - Instrumentos	- Canto unísono - Movimiento	- Relajación
2	Exposición: Familias de instrumentos				- Instrumentos		- Familias de instrumentos - TICs: Investigamos - Visita escuela. - Present. Inst.
3	Interpretación: Flauta (iniciación)	- Negra - Corcheas - 2/4	- Si y la	- Forma		- Flauta	- Flipped Classroom
4	Creatividad: Músicas audicole	- Grafía no convencional	- Grafía no convencional		- Composiciones compañeros		- Creación - TICs: Chrome music lab
5	Interpretación: Instrumentos	- Pulso y acento - Negra, blanca, redonda y su silencio. - 4/4	- De do a sol	- Forma		- Láminas y pequeña percusión - Canto	- Flipped Classroom
2º Trimestre		VOCES					
6	Taller: Voces	- Pulso y acento - Negra, blanca y sus silencios Corcheas. - Corchea y dos semicorcheas combinadas		- Tempo	- Offenbach - Voces	- Canto unísono - Movimiento	
7	Exposición: Voces				- Voces		- Clasificación de las voces - TICs: Investigamos
8	Interpretación: Coro Voces blancas	- Negra, blanca, blanca con puntillo, redonda y sus silencios Corcheas - Corchea y dos semicorcheas combinadas	- De do a do'	- Carácter expresivo. - Tempo. - Forma LIED canon		- Canto polifónico: canon	
9	Interpretación: Flauta	- Negra y su silencio, Corchea	- De sol a do'			- Flauta	- Flipped Classroom
10	Creatividad: Libro: OH! Un libro sin…	- Grafía no convencional	- Grafía no convencional	- Cualidades del sonido (grafía no convencional)	- Cuento	- Instrumentos melódicos.	- Creación
3er Trimestre		MOVIMIENTO					
11	Taller: Otros estilos musicales	- Pulso y acento		- Acelerando y ritardando. - Forma	- Anónimo - Danzas	- Movimiento. Danzas aragonesas y otras.	
12	Exposición: Compositores aragoneses				- Compositores aragoneses		- Compositores - TICs: Investigamos
13	Interpretación: Percusión corporal + Voz	- Pulso y acento - Negra, blanca y sus silencios Corcheas. - 4/4		- Carácter - Acelerando y ritardando. - Forma		- Movimiento. - Percusión corporal. - Voz	
14	Creatividad: Adivinanzas - poemas musicales				- Cuento		- Creación

7. Organización de los criterios, estándares de aprendizaje evaluables, los contenidos y las competencias clave.

CONTENIDOS	CRITERIOS	C.C.	ESTANDARES	C.C.
Bloque 1: Escucha				
Cont.MU.1. Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las **cualidades de los sonidos** utilizando diferentes **grafías.**	Crit.EA.MU.1.1. Utilizar la escucha musical en la discriminación y representación de las cualidades de los sonidos.	CCL CAA	Est. EA. MU. 1.1.1. Identifica y representa utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.	CCL CAA
Cont.MU.2. **Audición activa** de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos. Cont.MU.3. Reconocimiento visual y auditivo de diferentes **tipos de voces** y clasificación por **familias de los instrumentos** más característicos de la orquesta y de la **música popular propia.** Identificación de distintas **agrupaciones vocales.** Cont.MU.4. Identificación de **frases musicales, de ideas que se repiten, contrastan o retornan** y de elementos rítmicos o melódicos característicos de una obra mediante audiciones musicales y dictados. Cont.MU.5. Clasificación del **tempo** y sus variaciones: adagio, andante, allegro, acelerando y ritardando. Cont.MU.6. Descripción del **carácter expresivo** de obras musicales. Cont.MU.7. Comentario y valoración de **conciertos y representaciones musicales.**	Crit.EA.MU.1.2. Reconocer y analizar los elementos básicos de obras musicales sencillas.	CIEE CCEC	Est. EA. MU. 1.2.1. Analiza y clasifica voces e instrumentos mediante la audición activa, así como los elementos básicos de obras musicales de diferentes estilos: forma lied (AB, ABA), tempo y carácter.	CCEC
Cont.MU.8. Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales de la **tradición oral** de la **Comunidad Autónoma de Aragón** y de otros estilos y culturas. Cont.MU.9. Valoración del **silencio** como elemento imprescindible para el desarrollo de la **escucha atenta.** Cont.MU.10. Adquisición de **hábitos y actitudes** que estimulan el desarrollo del aprendizaje.	Crit.EA.MU.1.3. Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical valorando la importancia de su mantenimiento, difusión y desarrollo.	CCEC CSC	Est.EA.MU.1.3.1. Conoce y valora obras musicales de diferentes estilos y culturas con especial atención a las del patrimonio de la Comunidad Autónoma de Aragón y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	CCEC CSC
			Est.EA.MU.1.3.2. Muestra interés en el reconocimiento de los elementos musicales que caracterizan obras musicales de distintos estilos apreciando su valor artístico.	

Bloque 2: Interpretación musical.				
Cont.MU.11. Exploración de las **posibilidades sonoras y expresivas** de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. Cont.MU.12. **Hábitos de cuidado** de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Crit.EA.MU.2.1. Conocer y utilizar las posibilidades sonoras y musicales de la voz adoptando una correcta postura corporal, respiración y articulación en la interpretación vocal.	CCEC CIEE	Est. EA. MU. 2.1.1. Reconoce y desarrolla las posibilidades sonoras vocales con la aplicación de matices y colores como elementos expresivos e interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.	CCEC CIEE
Cont.MU.13. Práctica de **pulso y acento** como elemento base del aprendizaje del lenguaje musical. Cont.MU.14. Coordinación y sincronización **individual y colectiva** en la **interpretación** vocal o instrumental. Cont.MU.15. Lectura, Interpretación y memorización de **canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas** con distintos tipos de grafías. Cont.MU. 16. I**mprovisación de esquemas rítmicos y melódicos** vocales e instrumentales sobre bases musicales dadas. Cont.MU.17. Escritura e interpretación de **ritmos y melodías sencillas** Cont.MU.18. Reconocimiento y aplicación de los **matices de intensidad** en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales. Cont.MU.19. Iniciación en el conocimiento, cuidado y práctica instrumental de la **flauta dulce.** Cont.MU.20. **Interés y responsabilidad** en las actividades de **interpretación y creación.**	Crit.EA.MU.2.2. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.	CCEC CAA CCL	Est.EA.MU.2.2.1. Interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.	CCEC
			Est.EA.MU.2.2.2. Elabora, dirige e interpreta partituras sencillas en grafía no convencional.	CCL
			Est.EA.MU.2.2.3. Lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO.	CAA
			Est.EA.MU.2.2.4. Interpreta acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión.	CCEC CSC
			Est.EA.MU.2.2.5. Participa en actividades vocales e interpreta canciones monódicas, y de melodía acompañada iniciándose en el canto polifónico mediante la práctica del canon.	CCEC
Cont.MU.21. **Búsqueda y selección de información** en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores.	Crit.EA.MU.2.3. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre distintos hechos musicales próximos a su entorno en medios impresos e informáticos.	CMCT CD CIEE- CAA	Est.EA.MU.2.3.1. Extrae y analiza información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores. en medios impresos e informáticos.	CD - CAA
			Est.EA.MU.2.3.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales e instrumentos musicales próximos a su entorno.	CMCT CIEE

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.				
Cont.MU.22. **Exploración de las posibilidades** motrices, expresivas y creativas del **cuerpo** como medio de expresión musical. Cont.MU.23. Sincronización individual y colectiva en la interpretación de **coreografías y danzas.** Cont.MU.24. **Adecuación del movimiento** o gesto corporal al **ritmo** y al texto propuesto. Cont.MU.25. Ejecución de canciones populares con **coreografía, danzas aragonesas y españolas.** Cont.MU.26. Memorización e interpretación de **danzas** y secuencias de movimientos fijados e inventados. Cont.MU.27. **Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación** individual en las producciones colectivas.	Crit.EA.MU.3.1. Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.	CAA CCEC CSC CIEE	Est.EA.MU.3.1.1. Ajusta el movimiento corporal al espacio, al *tempo* musical y a los demás compañeros en la realización de desplazamientos, pasos y coreografías.	CSC
			Est.EA.MU.3.1.2. Adapta los movimientos, gestos y ostinatos corporales como acompañamiento rítmico a canciones y obras musicales.	CSC
			Est.EA.MU.3.1.3. Asocia el sentido rítmico corporal vivenciado con el manejo de objetos diversos integrando su interpretación en la del grupo.	CCEC
			Est.EA.MU.3.1.4. Conoce e interpreta canciones-juego populares, danzas aragonesas y españolas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	CCEC
			Est.EA.MU.3.1.5. Propone secuencias sencillas de movimientos asociados a una obra musical.	CAA CIEE

8. Tratamiento de los elementos transversales.

Los elementos transversales son aspectos que se trabajan interdisciplinariamente en todas las materias de Educación Primaria, por ello también los encontramos en Educación Artística y en el área de Música.

Se trabajarán del siguiente modo:

La comprensión lectora

En las unidades didácticas de exposición los alumnos tendrán que hacer un trabajo de búsqueda de información en el cual necesitarán de la comprensión lectora para su ejecución.

No debemos de olvidarnos de que la música es un lenguaje y con él los alumno realizan un trabajo de lectura del mismo.

La expresión oral y escrita

Respecto a la escrita, los alumnos después de realizar la búsqueda mencionada en el anterior elemento, realizarán mediante textos e imágenes una exposición del tema a tratar.

Respecto a la comprensión oral, en todas las unidades didácticas la última actividad es la presentación que puede ser musical o oral, según se requiera.

La comunicación audiovisual

La música, para este apartado entendida como audio, en numerosas ocasiones va unida a los visual convirtiéndose en un lenguaje más potente que por sí solo, por lo que es un recurso muy útil.

En primer lugar, los alumnos verán videos que nos ofrece internet que les ayudará a la comprensión de contenidos.

En segundo lugar, verán vídeo creados por la profesora para aprender, reforzar y consolidar el ritmo, la melodía y la práctica de la flauta, todo ello de la mano de la Flipped Classroom.

En tercer lugar, los alumnos se convertirán en elemento audiovisual al grabar el profesor sus interpretaciones para así poderlas visualizar.

Tecnologías de la Información y la Comunicación

Muy similar al punto de la competencia digital, los alumnos se comunicarán con los profesores a través del Google Classroom y obtendrán información a través de los navegadores.

La igualdad

En clase se fomentará la calidad, equidad e inclusión educativa de los alumnos con discapacidad,

Respecto a la igualdad de género, no habrá distinción entre mujeres y hombres. Los grupos se crearán por nivel educativo para así conseguir grupos heterogéneos que fomentarán la ayuda entre compañeros. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación y ante cualquier conflicto, ya sea entre el mismo o diferente género se seguirán unos pasos: identificar el problema, describir el problema, analizar la causa, soluciones opcionales, toma de decisiones y plan de acción.

Espíritu emprendedor.

Los alumnos, gracias a sus exposiciones, interpretaciones y creaciones, mostrarán el aula al mundo. Por lo que podemos decir que tendrán unas responsabilidades unidas al trabajo al igual que la tienen los emprendedores en el mundo de los adultos. Será gracias a qué todos los proyectos serán compartidos con la comunidad educativa permitiéndoles afianzar a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Actividad física y la dieta equilibrada

El área de música en el bloque 3 de sus contenidos trabaja el movimiento y la danza, por ello esta actividad física la vemos contemplada en el objetivo: f) Expresarse a través del propio cuerpo utilizando como vehículo el movimiento en el espacio, y recrear danzas existentes y nuevas coreografías.
Realizarán danzas, crearán secuenciaciones de pasos y utilizarán el movimiento como recurso de aprendizaje de la música.

Educación y la seguridad vial.

Se realizará una salida a la escuela de música, con anterioridad a la misma se tratarán los aspectos necesarios para que los alumnos anden por la vía pública lo más seguros posibles, explicando las normas a a tener en cuenta para recorrer el trayecto sin accidentes, haciendo referencia a la educación y seguridad vial.

Educación emocional

En el área de música como apoyo al trabajo de tutoría y por la importacia que se le da en estos días se trabajará la educación emocional en la unidad didáctica 10, a partir del cuento “Pepa Flute” de Isabel Ferrer.

9. Diseño de la evaluación inicial y consecuencias de sus resultados.

Al inicio de cada curso es necesario realizar una evaluación inicial de los conocimientos previos de los alumnos. Dicha evaluación será el punto de referencia para el equipo docente, para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características del alumnado. En la programación didáctica que se está desarrollando, la evaluación inicial se lleva a cabo en la primera sesión de la primera unidad didáctica que se realizará al comienzo del curso.

9.1. Conocimientos previos.

Conocimientos previos (2º de primaria)
Bloque 1: Escucha
- Observación, identificación y representación corporal y a través de grafías no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social. - Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales y las familias de cuerda, viento y percusión. - Identificación de las voces infantiles, masculinas y femeninas. - Identificación de sencillos y breves esquemas rítmicos y melódicos a través de ecos y dictados. - Diferenciación de contrastes básicos de intensidad (forte, piano); tempo (adagio, andante, allegro) y carácter. - Reconocimiento de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y fragmentos de obras musicales.
Bloque 2: Interpretación musical.
- Practicar el pulso y el acento como acompañamiento a una audición, interpretación vocal, instrumental o corporal. - Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.
Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.
- Práctica de pulso, acento y células rítmicas en planos corporales en actividades de movimiento. - Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales.

9.1. Diseño de la evaluación inicial

La evaluación inicial será práctica ya que los contenidos a evaluar se trabajaron el curso anterior de forma práctica. Por lo que la evaluación se basará en la observación.

Evaluación Inicial	Bloque	Contenidos previos
Rueda presentación de nombres en 2/4.	2	Practicar el **pulso y el acento** como acompañamiento a una audición, interpretación vocal, instrumental o corporal.
Realización de ecos rítmicos.	1	Identificación de sencillos y breves **esquemas rítmicos y melódicos** a través de **ecos y dictados.**
Realización de ecos rítmicos con diferente intensidad y tempo.	1	Diferenciación de contrastes básicos de **intensidad (forte, piano) y tempo (adagio, andante, allegro).**
Tarjetas no convencionales. Lectura a tiempo real de la tarjeta que saca el profesor.	1	Observación, identificación y representación corporal y a través de **grafías no convencionales** de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.
Igual o no. La maestra tocara con el carillón. Si son iguales los alumnos pondrán pulgar arriba, si son diferentes pulgar abajo.	1	Reconocimiento de la **repetición (AA) y el contraste (AB)** en canciones y fragmentos de obras musicales.
Test instrumentos. El profesor enseña una imagen de un instrumento, dando 3 posibles soluciones. El alumno levantará la mano en la correcta.	1	Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales y **las familias** de cuerda, viento y percusión.
¿Quién canta? La profesora pone una obra y los alumnos tiene que levantar la mano según canten hombre, mujeres o niños.	1	Identificación de las **voces** infantiles, masculinas y femeninas.
Carnaval de los animales de Camile Saint Saens. Nos movemos como animales.	3	**Recreación dramática con movimiento** y acción a partir de obras musicales.
Actividades anteriores.	3	Práctica de **pulso, acento y células rítmicas en planos corporales** en actividades de movimiento.

9.3. Resultados y consecuencias

Tras la realización de la evaluación inicial se procederá a cumplimentar la siguiente tabla, donde se valorarán los resultados y se adoptarán las medidas oportunas.

EVALUACIÓ INIICAL - RESULTADOS, ANALISIS Y MEDIDAS.
b. Resultados obtenidos
b1. De carácter global Los alumnos realizan ecos rítmicos con soltura, discriminan frases iguales o diferentes, las voces, diferencian los contrastes básicos de intensidad y tempo y recrean con soltura los animales del carnaval de Saint Saens.
b2. Estándares deficitarios observados Existen pequeñas oscilaciones de tiempo e incluso silencios a la hora de realizar la rueda de presentación con nombres y algunos de ellos no reconocen ni visual ni auditivamente los instrumentos musicales seleccionados.
c. Análisis de los resultados y medidas adoptadas
c1. Análisis de los resultados A los alumnos les cuesta seguir un patrón rítmico a través de la percusión corporal y la voz y no se acuerdan de los nombre y timbre de algunos instrumentos trabajados en curso anterior.
c2. Descripción de las medidas adoptadas a nivel grupal Se trabajará el pulso y los instrumentos musicales.
c3. Descripción de las medidas adoptadas a nivel individual Se han detectado dificultades a nivel grupal por lo que no se adoptarán medidas individuales.
e. Valoración del diseño-aplicación y propuesta de modificaciones
Se trabajará el pulso en cada una de las unidades didácticas ya que este es un elemento importantísimo en la educación musical y en especial en esta programación ya que prima la interpretación. Los instrumentos se mayor medida en la unidad 1 y 2, sin olvidarlos en las unidades didácticas siguientes.

10. Metodología didáctica que se va a aplicar.

La metodología es el conjunto de métodos a aplicar, los métodos son el modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un fin. Cómo enseñar esos contenidos para llegar a conseguir los objetivos es el camino por el que nos guía la metodología ayudándose posteriormente de las actividades o juegos.

10.1. Principios metodológicos y justificación.

Todo trabajo en el aula lleva implícito con él "una forma de enseñarlo" crucial en el aprendizaje de los alumnos. La metodología es por tanto el mecanismo de enseñanza de contenidos para conseguir unos objetivos y competencias lo más eficientemente posible.

Gracias a la neuroeducación hoy en día se conoce cómo aprende nuestro cerebro y cómo no, el de nuestros alumnos. Por lo cabe destacar ya que se consideran primordiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje los siguientes mecanismos, comportamientos y capacidades:

- La curiosidad enciende la emoción y la atención, focos necesario para la creación de conocimiento. Para aprender se requiere ese estímulo inicial que resulte interesante y nuevo.
- Las emociones son la base más importante sobre la que se sustentan todos los procesos de aprendizaje y memoria. Almacenamos y evocamos memorias de una manera más efectiva gracias a la misma.
- La atención, ya que sin atención no hay aprendizaje y sabemos bien que para que un alumno preste atención en la clase no vale simplemente pedirle o exigirle que lo haga el docente tiene que conseguirla.
- La repetición es una de las bases del aprendizaje. De vital importancia puede acabar siendo monótona y por lo tanto aburrida por lo que el niño dejará de aprender. Por lo tanto la repetición en el aula tiene que dinámica y entretenida y compaginar la física con la verbal y la mental.
- Aprender es… ser capaz de sobrevivir y sobrevivir es la ley suprema de todo organismo. Para que un niño aprenda, adquiera habilidades y capacidades de un modo eficiente la naturaleza se ha inventado el mecanismo del juego. Se juega tanto por la necesidad de aprender como por el placer (mecanismo) que éste genera en el niño.
- La memoria la necesitamos para sobrevivir siendo esta base de la supervivencia. Gracias a ella trasmitimos conocimientos, creamos cultura, nos identifica y permite reconocernos y saber quiénes somos.

Esta programación se basa en una metodología activa en la que el alumno tenga que pensar sobre su propio aprendizaje realizando así una evaluación del proceso, en la que el espacio educativo es muy importante, tanto como el aprendizaje social y como no el juego. Como cita Pablo Freire «Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear posibilidades para su producción o creación.»

A continuación se destacarán una serie de **principios psicopedagógicos** que consideramos fundamentan la planificación y el desarrollo de la metodología didáctica recogida en nuestra programación agrupados en 5 bloques.

1. El juego

El juego es un medio que forma parte de la fase de evolución del ser humano dotando de carácter lúdico cualquier actividad que vayamos a realizar dando al alumno libertad, placer o gratificación.

Objetivo: iniciar a los alumnos en el aprendizaje de manera espontánea ilusionando al alumno y facilitando el desarrollo de habilidades personales y sociales.

2. Pedagogía activa

Sitúa al aprendiz en el centro del proceso de aprendizaje, siendo éste el creador y descubridor de su propio aprendizaje, para ello contará con un guía, que será su profesor, cuya relación será horizontal.

Objetivo: de este modelo pedagógico es fomentar personas autónomas, críticas, independientes, reflexivas, sociales y participativas; capaces de liderar su propia vida e integrarse en la sociedad en la que se desarrollan.

Participación activa del alumnado

El alumno como protagonista del proceso educativo y sentirse, además, responsable de los resultados que obtiene, desarrollando aprendizajes de forma cada vez más autónoma y autosuficiente.

Partir del nivel de desarrollo del alumno y de sus conocimientos previos.

Hay que planificar la enseñanza en función de las posibilidades reales de los alumnos para que puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades en todos los ámbitos, y adquieran las competencias clave para desenvolverse de forma eficaz en las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Principio de actividad.

El alumno será parte activa (de actuación) en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la interacción (libre o dirigida) con el medio y con los objetos y elementos que le rodean, el alumno establece conexiones entre acontecimientos y se potencian aprendizajes donde él mismo hace sus descubrimientos mientras crea estructuras cognitivas nuevas.
Aprenderá indagando, interaccionando, haciendo, construyendo, reflexionando… y sobre todo creando.

Principio de experiencia

El aprendizaje será vivencial, para ello el alumno interviene en su propia experiencia de aprendizaje, observa, investiga, explora, analiza y experimenta, siendo un ser, como apuntaba Piaget, fundamentalmente activo en la construcción de su propio aprendizaje.

Principio de aprendizaje por descubrimiento.

Para Brunner, el niño aprende a través de los medios y estrategias que busca para llegar a obtener la información necesaria, de tal forma que su aprendizaje emana de él mismo, siendo así algo realmente enriquecedor que se convierte en un conocimiento más duradero y consistente en el tiempo. La acción educativa proporcionará momentos que permitan a los alumnos poder alcanzar dichos descubrimientos.

Construcción de aprendizajes significativos.

El aprendizaje por exposición será más efectivo, según Ausubel, cuando se incorpora correctamente a la estructura cognitiva del alumno, haciéndole relacionar lo nuevo con lo que ya sabe, conectando y partiendo de sus conocimientos previos, de tal forma que utilizaremos sus intereses y motivaciones para la gestión de pequeños proyectos.

Aprender a aprender.

El planteamiento de esta programación está orientado hacia el desarrollo de la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje, favoreciendo que todos los alumnos puedan adquirir estrategias de aprendizaje diversas en función del conocimiento que se dispongan a adquirir, además de la capacidad para motivarse a a dicho acto de aprender.

3. Mi pensamiento y reflexión

Dicha cultura habla de estrategias que facilitan la reflexión individual y colectiva y nos ofrece herramientas prácticas, muy fáciles de aplicar aumentando la capacidad para motivarse a a dicho acto de aprender.

Objetivo: organizar el proceso de pensar del alumno y del profesor y así adquirir diversas en función del conocimiento que se dispongan a adquirir estrategias de aprendizaje

Los niveles cognitivos.

Guiar al alumno para que la adquisición de sus habilidades y competencias sea progresiva asegura un aprendizaje significativo y permite la transferencia del conocimiento a otros contextos.

Mentalidad de crecimiento

Generar en los alumnos una mentalidad que irá unida a una actitud de avance en la que: acepten los retos, persisten ante las dificultades, sean constantes, aprendan de las críticas, encuentran lecciones e inspiración en el éxito ajeno y alcanzan niveles más altos de desempeño.

Metacognición.

Proceso mediante el cual cada alumno toma conciencia de su propio aprendizaje, pensar sobre lo que pensamos, lo que hemos aprendido y para qué nos servirá en un futuro.

Evaluación.

Otra forma de aprender es la evaluación, por ello la evaluación en esta programación se incorporará como parte del aprendizaje.

4. Enfoque individual y social.

Encontraremos un trabajo individual, ya que es importante para el desarrollo y el aprendizaje del alumno, pero el mayor peso en esta programación se lo llevará el trabajo grupal, bien sea trabajo por parejas, tanto por pequeños grupos como el gran grupo.

Objetivo: aprender los unos de los otros, surgiendo mayor número de ideas y aprender a gestionar el trabajo, para así trabajar la inteligencia múltiple interpersonal, tan valorada en nuestros días. Rompiendo con los cánones de competencias y rivalidades (¡si yo gano, todos ganamos!), fomentando así la colaboración (yo ayudo, me ayuda) y la socialización.

Principio de socialización.

Una excelente forma de superar el egocentrismo propio de estas edades es por medio de actividades grupales en las que los niños aprendan comportamientos y normas, así como a compartir, a respetar, a participar...

Principio de individualización.

Se atenderá individualmente a cada niño para responder a todas sus demandas y características personales. El alumno realizará trabajo individual ya que es necesario y de suma importancia para atender las necesidades del trabajo en grupo.

Colaboración con otros miembros de la comunidad educativa.

La colaboración de todos los miembros de la comunidad educativa se hace necesaria en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. La coordinación entre el profesorado que interviene con un mismo grupo de alumnos es imprescindible para garantizar la coherencia y continuidad del proceso educativo, así como establecer las vías de comunicación y participación necesarias para favorecer la implicación activa de las familias.

5. Espacios educativos vivos

Estudios como la neuroarquitectura nos aportan beneficios educativos teniendo en cuenta el aula a nivel de espacio y teniendo en cuenta el mobiliario.

Objetivos: crear espacios de aprendizaje cuya disposición se adapte a las necesidades de la metodología siempre dentro de las posibilidades del centro. Hablamos tanto el aula, como de espacios que podamos encontrar cerrados o al aire libre.

Creación de un clima favorable.

El profesor ha de proporcionar oportunidades, experiencias de aprendizaje para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que el alumno pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido y así consolidar aprendizajes que transciendan al contexto en el que se produjeron. Que el alumno comprenda la funcionalidad de los aprendizajes que realiza le ayudará a generalizarlos a distintas situaciones y contextos.

10.2. Estrategias metodológicas de base

Las estrategias metodológicas se basan en cada uno de los principios metodológicos citados en el punto anterior.

10.2.1. El juego

En las proyectos que llevaremos a cabo encontraremos dos modalidades de juego por un lado una gamificación y por otro el aprendizaje basado en juegos.

- **Gamificación.**

A modo de centro de interés se realizará una gamificación durante todo el curso donde se aplicarán elementos y técnicas de diseño de juegos como son la utilizarán mecánicas y dinámicas del juego, para ello la profesora dejará de ser la profe para ser la directora del auditorio del que va a necesitar ayuda de sus alumnos que serán los músicos para llevar a cabo un programa para su auditorio.

Para ello se ha creado:

- Un vocabulario específico.

Concepto	Vocabulario de juego	Otros
Colegio	Audicole	
Profesora	Directora del audicole.	
Unidades didácticas	Programa.	Cartel anunciador.
Alumnos	Personal del auditorio (músicos, compositores, creativos, publicistas, diseñadores, ilustradores, presentadores, montadores…)	Firma contrato de trabajo.

- Unos personajes con su misión.

Personaje		Misión
Personajes rotatorios		
Ilustrador del cartel	Alumno 1	Realización del cartel informativo del proyecto.
Diseñador de invitaciones	Alumno 2	Realización de la invitaciones para su posterior reparto.
Creador del programa de mano	Alumno 3	Realización del programa de mano si el proyecto-programación lo requiere.
Presentador/es	Alumno 4	Presentación del proyecto, si se requiere.
*Cada unidad didáctica estos personajes serán unos alumnos, irán rotando.		
Personajes según Unidades didácticas		
Directora del audicole	Profesora	Dirección del proyecto
Músicos		Interpretación de obras o canciones.
Creativos		Creación de… Propuestas del profesor.
Compositores		Creación de música
Montadores		Montaje de exposiciones y escenarios.
…		

- **Aprendizaje basado en juegos.**

Se utilizarán juegos musicales creados por el profesor como una herramienta de apoyo al aprendizaje, para facilitar la comprensión, tanto como repaso de conceptos como aprendizaje de nuevos, y la evaluación de conocimientos y habilidades en los proyectos de interpretación.

Más detalles en el punto 10.7. Recursos didácticos y materiales.

10.2.2. Pedagogía activa

Basado en la gamificación se han creado las unidades didácticas llamada proyectos o programación del auditorio en la cual los alumnos participarán activamente ya que ellos son los encargados que crear los talleres, exposiciones, interpretaciones y creaciones que serán los proyectos a trabajar durante el curso.

Para ello, se tendrán en cuenta sus conocimientos previos, partiendo de ellos y trabajándolos cuando sea necesario. Una vez trabajados el alumno a través de la experimentación y el aprendizaje por descubrimiento construirá aprendizajes significativos y habiendo vivenciado la experiencia de creación o montaje y la experiencia de compartirlo con los demás. El propósito es que genere en el alumno lo que se conoce por aprender a aprender. Todo ello guiado por el profesor.

- **Aprendizaje basado en proyectos.**

Cuenta con un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas (retos), mediante un proceso de investigación o creación por parte del alumnado que trabaja de manera relativamente autónoma y con un alto nivel de implicación y cooperación y que culmina con un producto final presentado ante los demás (difusión).

Los pasos para realizar los diferentes proyectos son los mismos lo que si que cambiará serán las diferentes actividades en los diferentes proyectos y la organización de los tiempos. Son los siguientes:

- Organización de tiempos.

<table>
<tr><th colspan="2">Pasos</th><th colspan="4">Tiempos (sesiones)</th></tr>
<tr><th colspan="2">GENERAL</th><th>TALLERES</th><th>EXPOSICIONES</th><th>INTERPRETACIÓN</th><th>CREATIVIDAD</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Presentación

Establecimiento de objetivos, retos, productos y evaluación.</td><td rowspan="3">2</td><td rowspan="3">2</td><td rowspan="3">2-3

Creación de equipos—</td><td rowspan="3">1

Creación de equipos—</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Creación de equipos</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Apoyos y recursos</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Creación y planificación</td><td rowspan="2">1</td><td>1</td><td>—</td><td rowspan="2">1-2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Elaboración y montaje</td><td>1</td><td>3-4</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Presentación</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Difusión</td><td>?</td><td>?</td><td>?</td><td>?</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Metacognición</td><td rowspan="2">Última clase / Casa</td><td rowspan="2">Última clase / Casa</td><td rowspan="2">Última clase / Casa</td><td rowspan="2">Última clase / Casa</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Evaluación</td></tr>
<tr><td></td><td>TOTAL</td><td>4</td><td>5</td><td>6-8</td><td>3-4</td></tr>
</table>

Para el desarrollo de las distintas actividades de enseñanza-aprendizaje dentro de nuestra programación se ha establecido un tiempo para cada proyecto teniendo en cuenta a edad y el ritmo de aprendizaje de los alumnos, las características propias de la actividad y las sesiones dadas por el calendario escolar.

La realidad en ocasiones nada tiene que ver con lo marcado en la programación por lo que tenemos que ser flexibles en cuanto al tiempo, sufriendo imprevistos en cualquier momento. Se han tenido en cuenta y se ha dejado el proyecto de creatividad (proyecto individual) al final de cada trimestre como comodín con el que podemos variar el tiempo de forma más sencilla que con otros (mandando tarea para casa o realizando una creación más sencilla y que lleve menos tiempo).

- Listado y tipología de las actividades planteadas.

Las unidades didácticas serán de 4 tipos diferentes: taller, exposición, interpretación y creatividad, encontrando por lo menos una de cada tipo en cada trimestre. Al repetirse la tipología de unidad didáctica las actividades son del mismo tipo, quedando así.

Pasos		**Actividades**			
GENERAL		TALLERES	EXPOSICIONES	INTERPRETACIÓN	CREATIVIDAD
1	Presentación Establecimiento de objetivos, retos, productos y evaluación.	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
2	Creación de equipos	Asamblea	Asamblea	Asamblea	—
3	Apoyos y recursos	- Escucha activa - Movimiento. - Canto - Musicogramas - Relajación - …	- Vídeos - Documentos - Investigación - Charlas - Excursiones - …	- Juegos de mesa - Movimiento - Flipped classroom - …	- Narración del cuento. - Recitado de poesías o adivinanazas. - Resolución de dudas - …
4	Creación y planificación	- Lluvia de ideas. - Boceto.	- Lluvia de ideas. - Boceto.	—	- Lluvia de ideas. - Boceto. - Exploración
5	Elaboración y montaje	Creación y ensayo	Creación	Ensayos	Creación
6	Presentación	Interpretación	Exposición	Concierto	Presentación
7	Difusión	—	Subir al blog, youtube, SoundCloud…	Subir al blog, youtube, SoundCloud…	Subir al blog, youtube, SoundCloud…
8	Metacognición	Reflexión y escritura de la escalera de metacognición. (portafolio)	Reflexión y escritura de la escalera de metacognición. (portafolio)	Reflexión y escritura de la escalera de metacognición. (portafolio)	Reflexión y escritura de la escalera de metacognición. (portafolio)
9	Evaluación	Rellenar evaluación	Rellenar evaluación	Rellenar evaluación	Rellenar evaluación

- **Flipped classroom.**

Dentro de los proyectos o programación del auditorio se utilizará el método Flipped classroom.

En casa, el alumno verá unos vídeos creados por la profesora donde se recogerá la parte teórico-práctica en la que podrá aprender a tocar la flauta, realizar ritmos o solfear canciones para posteriormente, en clase aplicar este conocimiento a una situación conocida ya trabajada, repasarla, resolver dudas (dedicarse más tiempo a atender las características únicas e intransferibles de cada alumno) y así tener más tiempo para trabajar la parte del "solfeo" y así aprovechar al máximo el tiempo.

Las unidades didácticas dónde encontraremos Flipped Classroom serán la 3, 5, 8, 9 y 13.

Los vídeos del Flipped Classroom estará subidos al youtube de Isabel Ferrer Albalate.

10.2.3. Mi pensamiento y reflexión.

Durante los proyectos

- Se generará un clima para construir una mentalidad de crecimiento
- Se utilizará de la taxonomía de Bloom.

Al finalizar el proyecto.

- Se utilizará la escalera de metacognición.
- Se realizará una evaluación por parte del alumno.

- **Mentalidad de pensamiento.**

Se generará un clima en el que todos los proyectos se presentarán valorando el esfuerzo por encima del resultado y generando en el alumno un clima de trabajo en el que cualquier proyecto, taller, exposición es válido si se ha hecho con interés y trabajo para construir en el alumno una mentalidad de crecimiento. Actitud de avance en la que: acepten los retos, persisten ante las dificultades, sean constantes, aprendan de las críticas, encuentran lecciones e inspiración en el éxito ajeno y alcanzan niveles más altos de desempeño.

- **La taxonomía de Bloom**

Se trabajará teniendo en cuenta los niveles cognitivos en cada uno de los proyectos, para ello, utilizaremos la taxonomía de Bloom para estructurar un proceso de aprendizaje que tenga en cuenta los niveles cognitivos. Teniendo en cuenta en los pasos de creación de proyectos las habilidades de pensamiento de orden inferior, escalando a través de los tres niveles cognitivos (recordar, comprender y aplicar), y estas habilidades nos proyectan a los niveles cognitivos analizar, evaluar y crear, para adquirir habilidades de pensamiento de orden superior.

	1	2	3	4	5	6
	RECORDAR	COMPRENDER	APLICAR	ANALIZAR	EVALUAR	CREAR
Taller	x	x	x		x	x
Exposición	x	x	x	x	x	x
Interpretación	x	x	x	x	x	
Creatividad	x	x	x	x	x	x

Al finalizar cada proyecto se generaran dos momentos de reflexión sobre el propio aprendizaje.

- **Metacognición.**

Al finalizar cada proyecto aplicaremos la escalera de la metacognición definida por Robert Swartz y col. (con una pequeña modificación en la última pregunta). Aplicar la escalera ayudará a los alumnos a realizar la reflexión y la transferencia del conocimiento a otros contextos.

Escalera de la metacognición	Preguntas a contestar por los alumnos.	Objetivo de las preguntas
	¿En qué otras ocasiones musicales puedo usarlo?	Utilizar esta estrategia en un futuro
	¿Para qué me ha servido?	Evaluar y valorar la eficacia de la estrategia
	¿Cómo he aprendido?	Identificar y describir la estrategia por la cual aprende
	¿Qué he aprendido?	Ser consciente de su propio pensamiento

- Evaluación.

Al final de cada unidad didáctica el alumno realizará una evaluación, o bien autoevaluación o coevaluación.

10.2.4. Enfoque individual y social. Organización de agrupamientos

Encontramos tanto un enfoque individual como social. Tan importante es el trabajo individual como el trabajo en grupo por ello se trabajarán ambos, eso sí primará el trabajo en grupo. No debemos olvidar que para conseguir un buen trabajo en grupo se necesita un trabajo individual.
En la siguiente tabla se detalla cómo se trabaja en cada proyecto.

Proyectos	Individual/Grupo
TALLER	parejas
EXPOSICIONES	Grupos 4 personas
CREATIVIDAD	individual
INTERPRETACIÓN	Grupo-clase / Grupos de 4 personas

Como podemos observar, de las cuatro modalidades de proyecto, uno se realizará de forma individual, los tres restantes serán en parejas o en grupo.

Para llevar a cabo el trabajo en grupo se han cogido como base dos metodologías de trabajo en equipo creando una propia adaptada a la asignatura y a los contenidos:

- **El Aprendizaje cooperativo.**

Tanto la forma de realizar los equipos (grupos de 4) en los proyectos como los cargos establecidos que propone esta metodología será la base para la creación de los mismos. También se ha tenido en cuenta los pasos a la hora de realizar el proyecto o la actividad.

Los grupos se formarán al azar o seleccionados por el profesor

Forma de realizar los grupos	
Alumnos amarillos	Alumnos que más posibilidades tiene de brindar ayuda en esta área. Alumnos que van a música.
Alumnos verdes	Estudiantes de nivel bueno en otras asignaturas.
Alumnos azules	Estudiantes de nivel medio
Alumnos rojos	Estudiantes que más ayudan necesiten
*En cada grupo habrá un alumno de cada color.	

Cargos de cada alumno			
Alumno 1	Portavoz. Habla en nombre del equipo.	**Alumno 2**	Moderador. Se encarga de que todos sus miembros participen por igual.
Alumno 3	Secretario. Escribe por el equipo, rellena los documentos, anota…	**Alumno 4**	Controlador. Se encarga de que el volumen del grupo no se eleve demasiado.
*Los cargos serán asignados por los propios alumnos. Puntualmente la maestra asignará alguno.			

- **Colaboración con otros miembros de la comunidad educativa.**

Cada uno de los proyectos se presentarán o realizarán a otros miembros de la comunidad educativa: compañeros, familias o en el blog (comunidad educativa y personas ajenas al centro).

Proyecto	Presentación	Proyecto	Presentación
Taller	Compañeros de clase	Interpretación	Con 4º de primaria/ Infantil
			Familias
			Comunidad educativa
Exposición	Todo el cole	Creatividad	1º y 2º de primaria
			Comunidad educativa

10.2.5. Espacios educativos vivos. Organización de espacios.

Se han buscado **nuevos espacios**, ya que en el colegio multitud de espacios donde realizar música. Para esta programación utilizaremos diferentes espacios cerrados o al aire libre que cuidaremos para que los alumnos lleven a cabo sus proyectos-programas.

Cambiar de espacio hará que parezca otra clase y que conectemos con emociones, con la atención o con nuestra curiosidad.

A parte de los lugares físicos, las nuevas tecnologías nos han puesto al alcance espacios en la web que también utilizaremos, en este caso será el **blog del colegio**. Esta es una forma rápida de enseñar nuestro trabajo al exterior.

El espacio de trabajo y el más utilizado será el aula de música, por ello será cuidado en cuanto a limpieza, orden y disposición para conseguir crear un buen clima de trabajo. La disposición habitual será con las sillas en semicírculo para vernos todos las caras y también dejar el mayor espacio libre para las actividades del día a día, pudiendo cerrar el círculo o crear grupos en y que se sienten alrededor de una mesa.

El aula de música no será el único espacio, ya que serán varios los utilizados, eligiendo uno u otro según los objetivos y contenidos de la unidad didáctica y el momento. Se tendrá en cuenta el ambiente de trabajo (que somos seres sociales antes que individuales), el ambiente individual (que cada mente es exclusiva y única) y el ambiente natural (la importancia del espacio en sí: luz, temperatura y calidad del aire),

Todos ellos con estructuras móviles adaptables al contenido educativo, abiertos a la comunidad, permitiendo la experiencia colectiva, fomentando la imaginación, facilitando el proceso creativo y sobre todo espacios que permitan el movimiento y la experimentación a través del cuerpo y los sentidos, que permitan el juego, la investigación y el poder trabajar de forma individual o cooperativa…

Los espacios serán: el aula de música, salón de actos, patio del colegio, sala de informática, pasillos, cualquier aula y para la realización del musiqueando (unidad didáctica 11) la plaza del pueblo.

Programa	Espacios	Programa	Espacios
TALLER	- Clase - Otra Aula - Pabellón - Patio	CREATIVIDAD	- Clase - Blog - Otras clases
EXPOSICIONES	- Clase - Otra Aula - Pabellón - Pasillos - Patio - Blog	INTERPRETACIÓN	- Clase - Otra Aula - Pabellón - Patio - Blog

10.7. Recursos didácticos y materiales

La previsión, organización y producción tanto los materiales como los recursos tiene que estar en coherencia con el resto de elementos curriculares de nuestro contexto educativo: con los objetivos educativos que pretendemos lograr, con los contenidos que se van a tratar utilizando el material, pues no todos los recursos son eficaces dependiendo de los contenidos que se trabaje, con las características de los alumnos a los que van dirigidos: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales, con las características del contexto en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando, y con las estrategias didácticas que podemos utilizar según los materiales de los que disponemos.

Recursos

Se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Portafolios	Material audiovisual:	Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (nTIC):	Recursos humanos
- Alumno - Profesor	- Proyector. - Vídeos - Audios. - Ordenador - Altavoz - Mp3	- Programas informáticos: flat - Multimedia e Internet. - Servicios telemáticos: blog del colegio, youtube…, correo electrónico, - Google Classroom. - Chrome Music Lab	- Profesores - Alumnos - Familias.

Materiales didácticos

Instrumentos	Materiales	Creados por la profesora		
		Material.	Juegos	Vídeos Flipped Classroom
- Flauta/s - Instrumenos pequeña percusión. - Boomwackers - Campanas afinadas - Láminas.	- Libro: Oh! un cuento con sonidos. - Libro: Queda la música. - Matamoscas. - Pelucas - Ojos - Marionetas - Cartulinas - Folios	- Tarjetas voces. - Tarjetas espacio. - Tarjetas grafías no convencionales. - Moscas. - Fichas compositores. - Fichas partituras.	- Juegos pentagrama y clave. - Juegos de ritmo. - Juegos de compases. - Juegos de melodía. - Juegos familias instrumentos. - Juegos grafías no convencionales.	- Iniciación a la flauta. - Partituras de flauta. - Ritmo - Canciones.

11. Evaluación.

11.1 Evaluación del proceso de aprendizaje. Procedimientos.

¿Cuándo evaluar?

La evaluación del proceso de aprendizaje será continua, distinguiendo tres momentos significativos a la hora de evaluar.

1. Evaluación inicial: donde valoramos los conocimientos previos de nuestros alumnos para planificar y diseñar la intervención educativa en base a los mismos.
2. Seguimiento del proceso de cada unidad didáctica: para poder realizar las modificaciones y ajustes que se consideren oportunos para responder de forma adecuada a las necesidades de nuestros alumnos y para ser conscientes del progreso del alumno. Profesor.
3. Evaluación final de unidad didáctica: valoración y síntesis de los resultados obtenidos, que nos servirá para establecer propuestas de mejora y como referente en la planificación de posteriores intervenciones.

¿Qué se evalúa?

Habrá dos tipos de evaluaciones:

- Las que evalúen el proceso.
- Las que evalúen el resultado.

¿Quién evalúa?

El proceso será evaluado por el profesor y para evaluar el resultado contaremos con tres tipos de evaluaciones.

- Autoevaluación: donde el alumno evaluará su proceso educativo y el resultado al mismo.
- Coevaluación: evaluarán el proceso y resultado de un compañero.
- Heteroevaluación: el profesor evaluará a los alumnos y en el caso de las interpretaciones de flauta los padres evaluarán a sus hijos.

En todas las unidades didácticas mínimo hay una que realizará el profesor y otra el alumno.

¿A quién se evalúa?

No siempre se realizará la evaluación de un único alumno, nos encontraremos con diferentes grupos a evaluar, dependerán de las agrupaciones para realizar el proyecto, serán los siguientes

- Un alumno
- Dos alumnos (pareja)
- Grupo de 4 alumnos.
- Grupo clase.

11.2. Técnicas e instrumentos de evaluación.

¿Qué evaluar?

Se evaluará a los alumnos teniendo en cuenta los criterios y estándares de evaluación.

Según la unidad didáctica y quién evalúe se realizará la evaluación del resultado (actividad planteada al grupo, exposición, interpretación o creación) o del proceso del mismo y el resultado en consonancia.

¿Cómo se evalúa?

Se evaluará a través de la técnica de desempeño ya que en cada unidad didáctica los alumnos realizarán o una producción o una interpretación y se utilizarán las técnicas de observación como auxiliares de la misma ya que estas nos ayudan a establecer su valoración.

En el siguiente cuadro se detallan las técnicas e instrumentos a utilizar.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
De desempeño.	- Interpretaciones de los alumnos (vocal, percusión corporal, instrumentos percusión, flauta dulce. - Producciones musicales (audio). - Producciones motrices (secuenciación de pasos). - Producciones plásticas (página de libro). - Producciones literarias (infografía, poesía, adivinanza).
De observación. (Auxiliares)	- Listas de control (registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conductas o secuencia de acciones, tiene dos características). - Escalas de valoración (establecer estimaciones por categorías o numéricas). - Rúbricas (permite definir los diversos criterios dentro de un mismo parámetro).

En la siguiente tabla encontramos la relación entre los procedimientos, técnicas e instrumentos en relación al proceso y al resultado de acuerdo con la tipología de las unidades didácticas.

	Quién evalúa	A quién	Cuándo evaluar	Técnicas	Instrumentos	Instrumento Auxiliar
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—
TALLER (grupo 4 personas)	Heteroevaluación Profe	Grupo 4	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración.
	Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración.
EXPOSICIONES (parejas)	Heteroevaluación Profe	Pareja-Actividad	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones plásticas / Investigaciones	- Escala de valoración.
	Coevaluación Entre compañeros	Compañero	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones plásticas / Investigaciones	- Escala de valoración.
INTERPRETACIÓN (grupo-clase)	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.
	Autoevaluación Alumno	Grupo	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.
	Heteroevaluación Padres (solo flauta)	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.
	Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.
CREACIÓN (individual)	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones creativas	- Escala de valoración.
	Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales / plásticas / literarias.	- Escala de valoración.

11.3. Estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles para superar 3º de primaria.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Bloque 1: Escucha.	
Est.EA.MU.1.1.1. Identifica y representa utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.	CCL CAA
Bloque 2: La Interpretación Musical.	
Est.EA.MU.2.2.2. Elabora, dirige e interpreta partituras sencillas en grafía no convencional.	CCL
Est.EA.MU.2.2.3. Lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO.	CAA
Est.EA.MU.2.2.4. Interpreta acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión iniciándose en el canto polifónico mediante la práctica del canon.	CCEC CSC
Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.	
Est.EA.MU.3.1.1. Ajusta el movimiento corporal al espacio, al *tempo* musical y a los demás compañeros en la realización de desplazamientos, pasos y coreografías.	CSC
Est.EA.MU.3.1.2. Conoce e interpreta canciones-juego populares, danzas aragonesas y españolas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural y propone secuencias sencillas de movimientos asociados a dichas obras.	CAA

11.4. Relación de los criterios de evaluación y contribución a la adquisición de las competencias clave, considerando los estándares de aprendizaje evaluables.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C.C.
Bloque 1: Escucha.			
Crit.EA.MU.1.1. Utilizar la escucha musical en la discriminación y representación de las cualidades de los sonidos.	CCL CAA	Est.EA.MU.1.1.1. Identifica y representa utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.	CCL CAA
Crit.EA.MU.1.2. Reconocer y analizar los elementos básicos de obras musicales sencillas.	CCEC CIEE	Est.EA.MU.1.2.1. Analiza y clasifica voces e instrumentos mediante la audición activa, así como los elementos básicos de obras musicales de diferentes estilos: forma lied (AB, ABA), tempo y carácter.	CCEC
		Est.EA.MU.1.2.2. Muestra interés en el reconocimiento de los elementos musicales que caracterizan obras musicales de distintos estilos apreciando su valor artístico.	CIEE
Crit.EA.MU.1.3. Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical valorando la importancia de su mantenimiento, difusión y desarrollo.	CCEC CSC	Est.EA.MU.1.3.1. Conoce y valora obras musicales de diferentes estilos y culturas con especial atención a las del patrimonio de la Comunidad Autónoma de Aragón y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	CCEC CSC

Bloque 2: La Interpretación Musical.			
Crit.EA.MU.2.1. Conocer y utilizar las posibilidades sonoras y musicales de la voz adoptando una correcta postura corporal, respiración y articulación en la interpretación vocal.	CCEC CIEE	Est.EA.MU.2.1.1. Reconoce y desarrolla las posibilidades sonoras vocales con la aplicación de matices y colores como elementos expresivos e interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.	CCEC CIEE
Crit.EA.MU.2.2. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical y educación de la voz (postura corporal correcta, respiración y articulación) a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales	CCEC CAA CCL CSC	Est.EA.MU.2.2.1. Interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.	CCEC
		Est.EA.MU.2.2.2. Elabora, dirige e interpreta partituras sencillas en grafía no convencional.	CCL
		Est.EA.MU.2.2.3. Lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO.	CCL
		Est.EA.MU.2.2.4. Interpreta acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión iniciándose en el canto polifónico mediante la práctica del canon.	CCEC CSC
		Est.EA.MU.2.2.5. Participa en actividades vocales e interpreta canciones monódicas, y de melodía acompañada iniciándose en el canto polifónico mediante la práctica del canon.	CCEC
Crit.EA.MU.2.3. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre distintos hechos musicales próximos a su entorno en medios impresos e informáticos.	CMCT C D CIEE-CAA	Est.EA.MU.2.3.1. Extrae y analiza información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores en medios impresos e informáticos.	C D - CAA
		Est.EA.MU.2.3.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales e instrumentos musicales próximos a su entorno.	CMCT CIEE
Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.			
Crit.EA.MU.3.1. Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.	CAA CCEC CSC CIEE	Est.EA.MU.3.1.1. Ajusta el movimiento corporal al espacio, al *tempo* musical y a los demás compañeros en la realización de desplazamientos, pasos y coreografías.	CSC
		Est.EA.MU.3.1.2. Adapta los movimientos, gestos y ostinatos corporales como acompañamiento rítmico a canciones y obras musicales.	CAA
		Est.EA.MU.3.1.3. Asocia el sentido rítmico corporal vivenciado con el manejo de objetos diversos integrando su interpretación en la del grupo.	CCEC
		Est.EA.MU.3.1.4. Conoce e interpreta canciones-juego populares, danzas aragonesas y españolas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	CCEC
		Est.EA.MU.3.1.5. Propone secuencias sencillas de movimientos asociados a una obra musical.	CAA CIEE

11.5. Organización y secuenciación de los estándares de aprendizaje evaluables en relación a las distintas unidades de programación

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES		UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: PROGRAMACIÓN DE AULA													
		1ª EVALUACIÓN					2ª EVALUACIÓN					3ª EVALUACIÓN			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Bloque 1: Escucha.															
Crit.EA.MU.1.1. Utilizar la escucha musical en la discriminación y representación de las cualidades de los sonidos.	Est.EA.MU.1.1.1. Identifica y representa utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.				x						x				
Crit.EA.MU.1.2. Reconocer y analizar los elementos básicos de obras musicales sencillas.	Est.EA.MU.1.2.1. Analiza y clasifica voces e instrumentos mediante la audición activa, así como los elementos básicos de obras musicales de diferentes estilos: forma lied (AB, ABA), tempo y carácter.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
	Est.EA.MU.1.2.2. Muestra interés en el reconocimiento de los elementos musicales que caracterizan obras musicales de distintos estilos apreciando su valor artístico.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Crit.EA.MU.1.3. Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical valorando la importancia de su mantenimiento, difusión y desarrollo.	Est.EA.MU.1.3.1. Conoce y valora obras musicales de diferentes estilos y culturas con especial atención a las del patrimonio de la Comunidad Autónoma de Aragón y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	x					x					x	x		
Bloque 2: La Interpretación Musical.															
Crit.EA.MU.2.1. Conocer y utilizar las posibilidades sonoras y musicales de la voz adoptando una correcta postura corporal, respiración y articulación en la interpretación vocal.	Est.EA.MU.2.1.1. Reconoce y desarrolla las posibilidades sonoras vocales con la aplicación de matices y colores como elementos expresivos e interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.	x		x		x	x		x	x		x		x	
	Est.EA.MU.2.2.1. Interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.			x						x					
	Est.EA.MU.2.2.2. Elabora, dirige e interpreta partituras sencillas en grafía no convencional.			x		x			x	x				x	

Crit.EA.MU.2.2. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.	Est.EA.MU.2.2.3. Lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO.	x		x		x	x		x	x		x		x	
	Est.EA.MU.2.2.4. Interpreta acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión iniciándose en el canto polifónico mediante la práctica del canon.								x	x				x	
	Est.EA.MU.2.2.5. Participa en actividades vocales e interpreta canciones monódicas, y de melodía acompañada iniciándose en el canto polifónico mediante la práctica del canon.						x		x	x		x		x	
Crit.EA.MU.2.3. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre distintos hechos musicales próximos a su entorno en medios impresos e informáticos.	Est.EA.MU.2.3.1. Extrae y analiza información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores en medios impresos e informáticos.		x					x					x		
	Est.EA.MU.2.3.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales e instrumentos musicales próximos a su entorno.		x					x					x		
Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.															
Crit.EA.MU.3.1. Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.	Est.EA.MU.3.1.1. Ajusta el movimiento corporal al espacio, al *tempo* musical y a los demás compañeros en la realización de desplazamientos, pasos y coreografías.	x							x			x		x	
	Est.EA.MU.3.1.2. Adapta los movimientos, gestos y ostinatos corporales como acompañamiento rítmico a canciones y obras musicales.											x		x	
	Est.EA.MU.3.1.3. Asocia el sentido rítmico corporal vivenciado con el manejo de objetos diversos integrando su interpretación en la del grupo.	x						x							
	Est.EA.MU.3.1.4. Conoce e interpreta canciones-juego populares, danzas aragonesas y españolas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.								x						
	Est.EA.MU.3.1.5. Propone secuencias sencillas de movimientos asociados a una obra musical.											x		x	

11.6. Criterios de calificación

Calificación de unidad didáctica.

La calificación de la unidad didáctica será la media entre las evaluaciones realizadas en cada una de ellas.

El proceso 40% cuenta con los siguientes apartados.

- **Trabajo 40%.** El trabajo es la base del aprendizaje. Se valorará:
  - Trabajo diario 10%.
  - Trabajo terminado 10%.
  - Trabajo de casa 10%.
  - Trabajo grupal 10%.
- **Actitud 40%.** Es necesario tener valores adquiridos para poder trabajar en un clima adecuado. Se valorará:
  - Escucha 10%.
  - Respeto 10%.
  - Interés 10%.
  - Espíritu de iniciativa 10%.
- **Material 20%.** El material es imprescindible para poder trabajar en el aula por ello tendrá su apartado. El material a valorar será: el dosier, la flauta y otros materiales a utilizar durante el curso.

El resultado 60%, será la media entre las evaluaciones realizadas en cada unidad. En cada unidad podemos encontrar las siguientes:

- Autoevaluación.
- Heteroevaluación. Por parte del profesor o de padres.
- Coevaluación.

Se valorará como mínimo 2 de las mismas: una por el propio alumnado y otra por el profesor.

Calificación trimestral

La calificación trimestral será el resultado de la evaluación del proceso de trabajo y el resultado de cada una de las unidades didácticas realizando la media entre el numero de las misma. 5 en el primer y segundo trimestre y 4 en el último.

Calificación final

La media de las tres calificaciones trimestrales, sin ser inferior a la tercera.

Otros aspectos importantes.

El proefesor utilizara la aplicación iDoceo para el registro de los alumnos y rubricas y así sacar las notas en base a los criterios de calificación establecidos.

El prorrateo tanto al alza como a la baja será decisión de la profesora, basándose en su visión general del alumno, comportamiento y nivel académico.

La nota podrá variar respecto a los porcentajes si la profesora así lo requiere.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN			TÉCNICAS
PROCESO 40%	Trabajo 40%	Trabajo al día	- Observación.
		Trabajo Terminado	
		trabajo casa	
		Trabajo grupal	
	Actitud 40%	Escucha	
		Respeto	
		Participación	
		Espiritu de iniciativa	
	Material 20%	Dosier/Flauta/Otros	
RESULTADO 60% (a repartir entre el número de evaluaciones realizadas)	Evaluaciones	Auto-Evaluación Heteroevaluación Coevaluación	- De desempeño - De observación

11.7. Evaluación del proceso de enseñanza

Además de la evaluación del proceso de aprendizaje y de los resultados académicos de los alumnos, es imprescindible realizar una evaluación del proceso de enseñanza que se lleva a cabo en el aula, es decir, de la actuación concreta del profesorado y de la propia programación didáctica y unidades didácticas desarrolladas en el aula.

Se trata, por tanto, de analizar y reflexionar acerca del grado de adecuación de cada uno de los elementos de la concreción curricular reflejada en nuestra programación didáctica.

La evaluación del proceso de enseñanza se realizara a través de cuatro procedimientos:

1. Autoevaluación por parte del profesor los que incluirán los siguientes apartados.
   - Programación: Objetivos, contenidos, metodología, evaluación, temporalización, organización aula, aprovechamiento de los recursos y atención a la diversidad.
   - Personales: funcionamiento de los órganos de coordinación docente, relaciones entre profesorado y alumnado y colaboración con los padres, madres o tutores legales.
   - Plan de mejora: ¿qué se ha quedado sin hacer? y propuestas de mejora.
2. Análisis y valoración de resultados de las unidades didácticas, evaluaciones y sobre todo la final de curso.
3. Valoración por parte del alumnado. En la última sesión del año el profesor mantendrá un diálogo sobre aspectos fundamentales de la programación.
4. Lectura y análisis de resultados de las escaleras de la metacognición de los alumnos.

12. Atención a la diversidad.

El concepto de atención a la diversidad hace referencia a un conjunto de acciones educativas que intentan dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado. Supone no solamente atender al alumno que presenta una determinada dificultad específica, sino a cualquier alumno en cualquier momento que lo pueda necesitar, sea la causa que sea.

No debemos olvidar que en cualquier momento del curso podemos encontrarnos con algún alumno que requiera necesidades educativas o que se incorporen a la clase nuevos alumnos que las necesiten. Se tendrán que tomar medidas de **acción inmediata** que no han sido previstas previamente.

12.1. Actuaciones generales de intervención educativa

Ya se conoce al alumnado del curso anterior, conociendo sus debilidades y fortalezas en cuanto a la adquisición de competencias y funcionamiento interno a nivel relacional y afectivo. Ello ha permitido planificar con mayor precisión las estrategias metodológicas más adecuadas, una correcta gestión del aula y un seguimiento sistematizado de las actuaciones en cuanto a consecución de logros colectivos.

Las actuaciones serán las siguientes:

Metodología

Uso de una metodología activa como es el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por y para la comunidad educativa así como las diferentes posibilidades de expresión, con flexibilidad de estructuras, tiempos y espacios. Metodología centrada en la actividad y participación del alumnado,

Accesibilidad universal del aprendizaje.

Teniendo en cuenta el Diseño Universal del Aprendizaje se han buscado propuestas diferentes de representación, medios para la acción e expresión y para la motivación.

Utilizando recursos como es la adecuación del espacio del aula.

Evaluación inicial

También contamos con la información que nos da la evaluación inicial, la cual nos ayudará a identificar las competencias que el alumnado tiene adquiridas, más allá de los meros conocimientos, que les permitirá la adquisición de nuevos aprendizajes, destrezas y habilidades.

4 alumnos que imparten clases de música e instrumento en escuelas de música.

Tres de ellos van a la escuela de música del pueblo, tocando saxofón, clarinete y trompeta y otra alumna va a clases de violín a una escuela Suzuki. El nivel de la niña de violín en cuanto a lenguaje musical es más bajo que el de sus compañeros ya que en el método Suzuki no se imparten clases de lenguaje musical hasta años posteriores.

La realidad es que hay momentos, según como se impartan las clases en las que este tipo de alumnos se pueden llegar a aburrir.

- Aspectos metodológicos que se contemplan:

- Formación de grupos. Cuando se trabaje en grupos de 4 cada alumno trabajará con otros 3 compañeros que no van a música, siendo este el encargado de resolver las dudas musicales de sus compañeros si estas surgen.
- Ayuda a los compañeros. En las unidades didácticas que trabaja una interpretación, ellos (y todo el que se desenvuelva con soltura ante la partitura) será otorgado con el título de “Isa o Iso”, es decir, ejercerá de profesor y ayudará a sus compañeros o bien en clase o en recreos.
- Enseñar sus instrumentos. En la unidad didáctica de la exposición de instrumentos los alumnos traerán sus instrumentos y se los enseñarán y explicarán a sus compañeros.

12.2. Actuaciones específicas de intervención educativa

El caso que necesitan medidas preventivas individuales son los siguientes:

Alumnado que presenta necesidades específicas de apoyo educativo, en su caso, necesidades educativas especiales por discapacidad visual, no afiliada a la ONCE con menor visibilidad en el ojo izquierdo.

- Profesorado que interviene en el desarrollo del programa:

La alumna recibe apoyo específico de una maestra de la ONCE en relación a sus necesidades específicas individuales.

- Aspectos metodológicos que se contemplan:
  - Medidas en materiales.
    - Fotocopias. A la hora de dar material fotocopiado tenemos que tener en cuenta que las imágenes pierden calidad y eso hará que la alumna tenga problemas de comprensión. La letra será tamaño 16.
    - Partituras. Las partituras que se entreguen a sus compañeros en A4 se le darán en A3.
    - Lupa. Un recurso que puede utilizar en clase es la lupa. Animarla a que la use.
    - Ordenador. Configuración tamaño letra e iconos.
  - Medidas de adaptación visual.
    - Sitio. colocada a la izquierda de la pizarra escribir en la misma lo más cerca posible a ella. Cuanto más te alejes más dificultad de visión tendrá.
    - Contrastes. Importarte que se den los contrastes en los textos que lea. En el proyector se recomienda fondo blanco y letra blanca. En la pizarra se recomienda que este lo más limpia posible (más limpiezas y borrador limpio) y la tiza muy marcada para conseguir un buen contraste.
    - Tamaño de letra. Ve la letra escrita a unos 15 cm en la pizarra a una distancia de 2,5 m. Aunque es más importante el contraste que el tamaño de la letra.
    - Imágenes. Cuando las imágenes con muy completas la alumna no es capaz de extraer toda la información que nos aporta por lo que habrá que ayudarla a descifrarla ayudándola de forma verbal.
- Relación de planes de intervención que se adjuntan.

  Adaptación Curricular no Significativa.

13. Plan Lector específico a desarrollar desde el área.

El plan lector o la animación a la lectura entendido como el conjunto de recursos y estrategias que facilitan el acercamiento de los niños y niñas a los libros de imaginación y a la literatura oral de un modo lúdico y placentero.

Desde el centro educativo se lleva a cabo un “Plan de Lectura”, recogido en la Programación General Aula del curso escolar en vigor en el que quedan reflejadas todas las actividades orientadas al desarrollo de la competencia lectora.

Entre las actividades que se organizan se reserva un tiempo específico del horario a la semana, con el fin de favorecer el hábito de la lectura desde los primeros niveles de escolares, comenzando desde la Educación Infantil.

En el transcurso de cada una de las unidades didácticas los alumnos necesitarán de la lectura para llevar a termino las mismas.

En las unidades de exposiciones tendrán que leer información y seleccionarla para luego estructurarla en su trabajo a exponer.

Pero se ha dejado una unidad didáctica, la que une educación musical con escritura la posterior animación a la lectura. Se trata de la unidad didáctica 14 en la que los alumnos tienen que inventarse una poesía, adivinanza… que tenga relación con la música para posteriormente hacer un eBook que todos podrán leer, y esperemos que tengan la curiosidad de hacerlo.

14. Medidas necesarias para la utilización de las TIC.

Las tecnologías forman parte de la educación de hoy en día, y por ello son una herramienta vital en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta programación está basada en la experimentación y vivenciación de un proceso musical, las tecnologías no son el pilar fundamental aunque sí que son un recurso muy valioso tanto por parte del profesor como por parte de los alumnos.

Áreas de las TICs	**Recursos digitales y tecnológicos que usaremos en nuestra clase y la forma en la que los usaremos.**	
	Profesor	**Alumnos**
La información gestión búsqueda y análisis de la información y opciones de almacenamiento	- Youtube como visionado de vídeos.	- Web, búsqueda de información en la web para la realización de las exposiciones. - Youtube.
La comunicación conocimiento y uso de los diferentes medios de comunicación digital así como sus beneficios y carencias en función del contexto y de los destinatarios.	- Google Classroom con el que estamos conectados con las familias en todo momento. - Blog, en el que compartimos nuestros aprendizajes con toda la comunidad educativa. - SoundCloud, para subir audios a la web. - El youtube como audioteca y videoteca de audios y vídeos utilizados en las clases.	
	- El Youtube Studio para subir los vídeos utilizados en flipped Classroom.	
La creación de contenidos conocimiento y creación de contenidos digitales en diversos formatos (texto, audio, vídeo, imágenes) a través de los programas/aplicaciones.	Para la creación de material se han utilizado diferentes programas informáticos como son - Ilustrator para la creación de los materiales en papel y algunos juegos. - Finale y flat, para editar partituras. - iMovie, edición de video. - Audacity para editar audio. - Pages, para la edición de texto. - Numbers como hojas de cálculo.	- Chrome music lab, para la realización de pequeñas composiciones. - Grabadora de voz.
La seguridad conocer los riesgos asociados al uso de las tecnologías y de recursos online y las estrategias actuales para evitarlos.		- Los padres de los alumnos firman un consentimiento para la publicación de imágenes en el Google Classroom y en el youtube.
La resolución de problemas conocer la composición de los dispositivos digitales, sus potenciales y limitaciones en relación a la consecución de metas personales, así como saber dónde buscar ayuda para la resolución de problemas teóricos y técnicos.	- El profesor plantea la propuesta al alumnado y hace de guía en el proceso de las TIC. - iDoceo, par la gestión de la evaluación.	- El alumno busca soluciones en las nuevas tecnologías ante las propuestas que crea el profesor.

15. Actividades complementarias y extraescolares programadas.

A principio de curso este es el cuadro de las actividades complementarias, una salida. quedando abierto a otras posibles salidas que puedan surgir en función de las características del grupo, la organización del curso escolar y el presupuesto del que se disponga.

Actividad	Objetivos	Persona responsable	Fecha	Lugar
Visita a la escuela de música	- Ver, escuchar y tocar los instrumentos de percusión.	La profesora de música.	7 de octubre	Escuela de música.

16. Programa de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuesto para el alumnado.

En principio ningún alumno del grupo clase presenta dificultades de aprendizaje. Se realizará un programa en el momento que así se necesite teniendo en cuenta los siguientes puntos.

1. El objeto del programa que se vaya a realizar: de apoyo, refuerzo o ampliación.
2. El horario previsto de atención directa.
3. La evaluación inicial del alumno y toda aquella información que permita ajustar con mayor precisión el plan de apoyo-refuerzo o ampliación
4. Actividades y tareas vinculadas a los estándares de aprendizaje imprescindibles en los que se ha detectado necesidad de apoyo con conexión con el desarrollo curricular del grupo-clase en el que está ubicado el alumno.
5. Se debe definir el sistema de comunicación con la familia del alumno para informar sobre el progreso de dicho alumno al recibir ese plan

17. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las Programaciones Didácticas en relación con resultados académicos y procesos de mejora.

El seguimiento y la valoración de la actividad docente y de sus resultados se realizarán a través de los siguientes instrumentos:

Antes de ponerla en práctica. Preparación de las sesiones.

En ocasiones al preparar las sesiones se ven necesarias pequeñas modificaciones que se llevarán a cabo anotándolas para cursos posteriores modificarlas.

En la práctica. Observación y seguimiento diario de las actividades y metodología de enseñanza desarrolladas en clase.

La evaluación del profesor es primordial. Partiendo de la base que el profesor no lo sabe todo, somos conscientes de que el profesor al igual que los alumnos aprende en cada una de sus clases y en cada uno de los momentos de su vida, los que más enseñan al profesor son sus propios alumnos. Ellos demostraran, verbalmente, físicamente, psicológicamente y de mil formas, en la mayoría de las ocasiones sin utilizar la palabra, si han disfrutado de la clase, si han aprendido lo que el profesor se proponía… Todo ello si es “escuchado” por el profesor, el profesor irá modificando su forma de actuar; metodología y actividades, en cada una de las sesiones y como no en los cursos posteriores.

Para realizar el registro el profesor anotará las actividades a quitar, las actividades a modificar y todo lo que consideré oportuno en las hojas planificación de las actividades.

Después de su puesta en práctica. Análisis de resultados académicos.

En cada unidad y especialmente a fin de curso, cuando se pueden sacar conclusiones que nos permitan la mejora y modificación de la programación didáctica para los siguientes cursos.

El profesor realizará una evaluación de los mismos y si estos son bajos creará una lista de posibles causas para gracias a ellas mejorar al curso siguiente, evitando su repetición y generando soluciones y modificaciones en la programación.

18. Temporalización.

Para finalizar la programación didáctica el aspirante puede confeccionar un cuadrante con todas las unidades didácticas que va a desarrollar durante el curso, indicando en el mismo el título y su duración prevista en el tiempo, estableciéndolas organizadas por trimestres.

3º PRIMARIA 2021-2022										
Calendario						Unidades didácticas				Nº S
SEPTIEMBRE			8	9	10			1	Presentación-El	1
	13	14	15	16	17	1. Taller: familias	2	3		4
	20	21	22	23	24		4	5		
	27	28	29	30	1	2. Exposición: Familias	6			5
OCTUBRE	4	5	6	7	8		7	8		
	11	12	13	14	15		9	10		
	18	19	20	21	22	3. Interp.: Flauta	11	12		8
	25	26	27	28	29		13	14		
NOVIEMBRE	1	2	3	4	5		15	16		
	8	9	10	11	12		17	18		
	15	16	17	18	19	4. Creación: Musicas	19	20		4
	22	23	24	25	26		21	22		
DICIEMBRE	29	30	1	2	3	5. Interp.: Instrumentos	23	24		7
	6	7	8	9	10			25		
	13	14	15	16	17		26	27		
	20	21	22	23	24		28			28
ENERO	3	4	5	6	7			29	6. Taller: Voces	4
	10	11	12	13	14		30	31		
	17	18	19	20	21		32	33	7. Expo.: Voces	5
	24	25	26	27	28		34	35		
FEBRERO	31	1	2	3	4		36	37		
	7	8	9	10	11	8. Interp.: Coro	38	39		6
	14	15	16	17	18		40			
	21	22	23	24	25		41	42		
MARZO	28	1	2	3	4		43	44	9. Interp.: Flauta	7
	7	8	9	10	11		45	46		
	14	15	16	17	18		47	48		
	21	22	23	24	25		49	50		
	28	29	30	31	1	10. Creación: Oh! Un libro.	51	52		4
ABRIL	4	5	6	7	8		53	54		26
	18	19	20	21	22	11. Taller: Otros estilos	55	56		4
	25	26	27	28	29		57	58		
MAYO	2	3	4	5	6	12. Expo.: Compositores	59	60		5
	9	10	11	12	13		61	62		
	16	17	18	19	20		63	64	13. Interp.: P.C.	6
	23	24	25	26	27		65	66		
JUNIO	30	31	1	2	3		67	68		
	6	7	8	9	10		69	70	14. Creación: ¿Adivinanzas,	3(4)
	13	14	15	16	17		71	72		
	20	21	22				73			19

19. Conclusiones

Convertiremos el colegio en un pequeño auditorio donde la música esté y suene en cada uno de los rincones, para ello los alumnos serán los interpretes que generarán comunicación a través de la música.

El colegio se abrirá a las familias y todo aquel que se quiera acercar par así dotar a la música del poder comunicativo que posee. Consiguiendo que el colegio sea un edificio en activo en el pueblo.

Los objetivos y contenidos encontrados en las programación serán los de las unidades didácticas.

La base de esta programación es la gamificación ya que gracias a ella le damos el realismo que el proceso de enseñanza-aprendizaje necesita y sobre todo que cuente sentido para los alumnos, sin olvidarnos de abordar todos los objetivos y contenidos marcados.

Gracias a su metodología activa se generará un marco inclusivo en el que el alumno será el dueño de su propio aprendizaje y para ello tendrá que reflexionar sobre él mismo trabajando las competencias y los elementos transversales sin olvidarnos de la animación a la lectura.

Los alumnos trabajarán en grupo, para así tener más recursos para enfrentarse a situaciones reales como preparación para la vida.

Se evaluará no solo el resultado también el proceso y no solo el profesor también los alumnos y por qué no, las familias.

Todo ello lo conseguirán, jugando, creando, investigando, escuchando, cantando, bailando y tocando, es decir lo conseguirán haciendo. Haciendo vivo el proceso comunicativo que lleva implícito el lenguaje de la música.

20. Bibliografía/Webgrafía.

Bibliografía

AAVV. (2006). *Herramientas de evaluación en el aula. Guatemala*. Lera. Edición.

AAVV, (2013) Pautas elaboración programación didáctica etapa. Zaragoza. Gobierno de Aragón.

AAVV. Coordinador: Calvillo, A.J. (2019). Un mundo de proyectos ABP musicales. Volumen I. Ed. España. Procompal.

CARBONELL, J. (2015). Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa. Barcelona. Editorial Octaedro.

CASAFONT, R. y CASAS, L. (2017). Educarnos para educar. Neuroaprendizaje para transformar la educación. Paidós.

LACÁRCEL, J (1995): “Musicoterapia en educación especial”. Murcia. Edita Universidad de Murcia.

MORA, F. (2017). *Neuroeducación*. Madrid. Alianza Editorial.

MURILLO, J. L. (2020). Metodologías activas. Recursos para el aula. Publicación independiente.

PASARÍN-LAVÍN, T. (2021). Atención a la diversidad. Claves para una inclusión real en el aula ordinaria. Oviedo. Autopublicación.

TRUJILLO, F. (2016). Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, primaria y secundaria. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

VERGARA, J.J. Aprendo porque quiero. El aprendizaje basado en proyectos (ABP), paso a paso. Editorial SM.

Cuentos

- Oh! un cuento con sonidos.
- Queda la música.

Webgrafía

www.musicayniños.com

21. Unidades didácticas.

Cuadro relación unidades didácticas.

Unidad didáctica	Tipología	Nomenclatura	Trimestre
1	Taller	Beethoven soy.	1º
2	Exposición	Mi familia es…	
3	Interpretación	Flauteando de charanga.	
4	Creatividad	Nuestra música.	
5	Interpretación	La Navidad y sus variaciones.	
6	Taller	Offenbach soy.	2º
7	Exposición	Mi voz es…	
8	Interpretación	El coro.	
9	Interpretación	Flauteando con chuchuá.	
10	Creatividad	Nuestro libro de sonidos.	
11	Taller	Anónimo soy	3º
12	Exposición	Mi compositor es..	
13	Interpretación	El cuerpo en repetición.	
14	Creatividad	Nuestro eBook.	

Anexos

ANEXO I - Unidad didáctica 1: Beethoven soy. 60

ANEXO II - Unidad didáctica 2: Mi familia es. 62

ANEXO III - Unidad didáctica 3: Flauteando de charanga. 64

ANEXO IV - Unidad didáctica 4: Nuestra música. 66

ANEXO V - Unidad didáctica 5: La Navidad y sus variaciones 68

ANEXO VI - Unidad didáctica 6: Offenbach soy. 70

ANEXO VII - Unidad didáctica 7: Mi voz es… 72

ANEXO VIII - Unidad didáctica 8: El coro. 74

ANEXO IX - Unidad didáctica 9: Flauteando con chuchuá. 76

ANEXO X - Unidad didáctica 10: Nuestro libro de sonidos. 78

ANEXO XI - Unidad didáctica 11: Anónimo soy. 80

ANEXO XII - Unidad didáctica 12: Mi compositor es… 82

ANEXO XIII - Unidad didáctica 13: El cuerpo en repetición. 84

ANEXO XIV - Unidad didáctica 14: Nuestro eBook. 86

ANEXO I - Unidad didáctica 1: Beethoven soy.

1 Unidad didáctica 1: Beethoven soy.

Justificación

Temporalización	8 - 24 de septiembre	**Sesiones:**	**5**
Producto final:	Relajación	**Agrupación:**	Parejas
Espacios:	Patio	**Público:**	Compañeros de clase

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
2,4,5,8,9	2,3,4,6,8,9,10,11,13,22, 24,27	1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 3.1.	1.2.1, 1.2.2, 1.3.1, 2.2.1, 2.2.3, 3.1.1, 3.1.3

COMPETENCIAS	ELEMENTOS TRANSVERSALES
CMCT - Estructura obras. **CCEC** - Obras. **CIEE** - Creación propuesta de relajación. **CAA** - Trabajo cooperativo. Autoevaluación y escalera. **CSC** - Parejas. **CCL** - Cantar. **CD** - Visionado de vídeos.	**La comprensión lectora.** Lectura comprensiva biografía Beethoven. **La comunicación audiovisual.** Visionado de vídeos y escucha de obras. **TIC.** Vídeos. **La igualdad.** Grupos heterogéneos. Respeto ante todas producciones. **Espíritu emprendedor.** Preparación relajación. **Actividad física y la dieta equilibrada.** Actividades de movimiento.

METODOLOGÍA	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RECURSOS
- Pedagogía activa. - Enfoque social. - Espacios educativos vivos. - La gamificación. - Autoevaluación y reflexión.	**Específicas. Alumna con deficiencia visual.** - Medidas en materiales tangibles. - Medidas de adaptación visual. **Generales. alumnos que imparten música en extraescolar.** - Formación de grupos.	**Papel:** Fichas compositores, autoevaluación, escalera. **Materiales:** relajación **Materiales profesor:** **TIC:** Vídeos, audios **Gran material:** Proyector, ordenador, altavoz

EVALUACIÓN

¿Qué?	¿Quién?	¿A quién?	¿Cuándo?	Técnica	Instrumentos	Instrumentos Auxiliar	Criterios calificación
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
Resultado	Heteroevaluación Profe	Pareja-Actividad	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración.	30 %
	Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración.	30 %

1	Sesión	ACTIVIDADES
Sesión presentación. **Evaluación Inicial.**	1	- Presentación de la gamificación. (10') - Evaluación Inicial. (45')
1. Presentación - Establecimiento de objetivos. retos, productos y evaluación.	2	- Explicación actividad. (5')
2. Creación de equipos.		- Creación de grupos (10')
3. Apoyos y recursos		- Rellenar información del compositor: (15') 1. ¿Cómo se llama? Vídeo: Beethoven soy, Sheila Blanco: Buscar información de la tarjeta. Completarla y pegarla en la pared. (10') - 5ª Sinfonia: ver vídeo (10') - Calentamiento (5') - Para Elisa: Cantarla. Letra: tengo un regalito para ti. (10')
	3	- Juegos pelotas. (15') - Marcha Turca: figuras movimiento. (15') - Preparación vocal. (10') - Para Elisa: Cantarla. Letra: tengo un regalillo para ti. (15')
4. Creación y planificación	4	- Explicación actividad. (10') Preparar relajación: Sonata para piano n.º 8 en Do menor, Opus 13, "Pathétique" - II. Adagio cantabile. - Preparación. (45')
5. Elaboración y montaje		
6. Presentación	5	- Preparación del ambiente. (10') - Realización de la relajación. (35')
7. Difusión		—
8. Metacognición		- Reflexión y escritura de la escalera de metacognición (5')
9. Evaluación		- Rellenar evaluación (5')

ANEXO II - Unidad didáctica 2: Mi familia es.

2 Unidad didáctica 2: Mi familia es.

Justificación

Temporalización	27 sept. - 15 de octubre	**Sesiones:**	**5**
Producto final:	Exposición familias	**Agrupación:**	Grupo de 4
Espacios:	Salón de actos	**Público:**	Todo el cole

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
1,10	3,10,21	1.2, 2.3	1.2.1, 1.2.2, 2.3.1, 2.3.2,

COMPETENCIAS

CCEC - Instrumentos musicales.

CIEE - Creación del póster.

CAA - Trabajo cooperativo. Autoevaluación y escalera.

CSC - Grupo clase, grupo de 4, parejas.

CCL - Explicación alumnos que toquen instrumentos. Presentación póster.

CD - Visionado de vídeos.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

La comprensión lectora. Búsqueda de información.

La expresión oral. Presentación propuesta.

La comunicación audiovisual. Visionado de vídeos.

TIC. Visionado de vídeos.

La igualdad. Grupos heterogéneos. Respeto ante todas propuestas.

Espíritu emprendedor. Preparación póster.

METODOLOGÍA

- Pedagogía activa.
- Enfoque social.
- Espacios educativos vivos.
- La gamificación.
- Autoevaluación y reflexión.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Específicas. Alumna con deficiencia visual.
- Medidas en materiales tangibles.
- Medidas de adaptación visual.

Generales. alumnos que imparten música en extraescolar.
- Formación de grupos.
- Ayuda a los compañeros
- Enseñar sus instrumentos

RECURSOS

Papel: tabla info, partitura, autoevaluación, escalera.
Materiales: cartulina
Materiales profesor: Juegos familias
TIC: Vídeos, internet y buscadores,
Gran material: Proyector, ordenador/es, altavoz

EVALUACIÓN

¿Qué?	¿Quién?	¿A quién?	¿Cuándo?	Técnica	Instrumentos	Instrumentos Auxiliar	Criterios calificación
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
Resultado	Heteroevaluación Profe	Grupo 4	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones plásticas / Investigaciones	- Escala de valoración .	30 %
	Coevaluación Entre compañeros	Compañero	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones plásticas / Investigaciones	- Escala de valoración .	30 %

2 Exposición	Sesión	ACTIVIDADES
1. Presentación - Establecimiento de objetivos. retos, productos y evaluación.	1	- Explicación actividad. (5’)
2. Creación de equipos.		- Creación de grupos (10’)
3. Apoyos y recursos		- Presentación instrumentos alumnos de clase y de la profe (25’) - Vídeo familias (10’) - Juegos por grupos (si da tiempo) - Reparto familias por grupos (5’)
	2	- Excursión (55’, cogeremos alguna otra clase si es necesario)
4. Creación y planificación	3	- Búsqueda información tabla (20’) - Buscamos partitura de cada uno de ellos (10’) - Cómo lo montaremos todo (25’)
5. Elaboración y montaje	4	- Lo montamos (55’)
6. Presentación	5	- Preparación. (5’) - Presentación. (40’ - 10 min cada grupo) - Lo colgamos para que lo vean todos (5’)
7. Difusión		—
8. Metacognición		- Reflexión y escritura de la escalera de metacognición (si da tiempo sino, para casa)
9. Evaluación		- Rellenar evaluación (si da tiempo sino para casa)
Trabajo casa Unidad didáctica 3		- Flipped Classroom. Figuras (5’)

ANEXO III - Unidad didáctica 3: Flauteando de charanga.

3 Unidad didáctica 3: Flauteando de charanga.

Justificación

Temporalización	18 de oct. - 12 de nov.	**Sesiones:**	**8**
Producto final:	Concierto de flautas	**Agrupación:**	Grupo-clase
Espacios:	Aula de 3º	**Público:**	4º de primaria

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
1,2,4,6,7,9	4,9,10,11,12,13,17,19,20	1.2, 2.1, 2.2,	1.2.1, 1.2.2, 2.1.1, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3,

COMPETENCIAS

CMCT - Estructura canción.

CCEC -

CIEE - iniciativa

CAA - Trabajo personal de flauta. Autoevaluación y escalera.

CSC - Grupo clase.

CCL - Cantar.

CD - Flipped Classroom.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

La comprensión lectora. Lectura letra canción.

La comunicación audiovisual. Visionado de vídeos.

TIC. Flipped Classroom.

La igualdad. Respeto ante todas producciones.

METODOLOGÍA

- Pedagogía activa.
- Enfoque social.
- Espacios educativos vivos.
- El juego.
- La gamificación.
- Autoevaluación y reflexión.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Específicas. Alumna con deficiencia visual.
- Medidas en materiales tangibles.
- Medidas de adaptación visual.

Generales.
—

RECURSOS

Papel: partitura, autoevaluación, escalera.
Materiales: Flauta
Materiales profesor: Juegos ritmo, juegos notas
TIC: Flipped Classroom
Gran material: Proyector, ordenador, altavoz

EVALUACIÓN

¿Qué?	¿Quién?	¿A quién?	¿Cuándo?	Técnica	Instrumentos	Instrumentos Auxiliar	Criterios calificación
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
Resultado	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Rúbrica	15 %
	Heteroevaluación Profe	Grupo	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	15 %
	Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	15 %
	Heteroevaluación Padres (solo flauta)	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	15 %

3	Sesión	ACTIVIDADES
1. Presentación - Establecimiento de objetivos. retos, productos y evaluación.	1	- Explicación actividad. (5’)
2. Creación de equipos.		- Grupos de 4 (actividades) (5’)
3. Apoyos y recursos		- Familia de la Flauta (20’) - Juegos. Repaso figuras (20’) - Casa: pintar y recortar compás (para sesión 3) (5’) - Flipped Classroom. Iniciación a la flauta. - Flipped Classroom. Notas. (5’)
	2	- Iniciación a la flauta (25’) - Juegos notas musicales. Notas Si y la principalmente (25’) - Flipped Classroom. Notas. - Flipped Classroom. Flauta si-la. (5’)
	3	- Flauta Si-la (15’) - Juegos compases 2/4 (20’) - Actividad compás (15’) - Flipped Classroom. Vamos de charanga. Trabajo rítmico. - Flipped Classroom. Vamos de charanga. Trabajo melódico. (5’)
4. Creación y planificación		—
5. Elaboración y montaje	4	- Calentamiento voz (5’) - Canción: Vamos de charanga. Progresión Lectura partitura + Cantada (20’) - Canción: Vamos de charanga. Flauta I (25’) - Flipped Classroom. Vamos de charanga. Trabajo con flauta. (5’)
	5	- Canción: Vamos de charanga. Progresión. Cantada. Repaso (10’) - Canción: Vamos de charanga. Flauta II (40’) - Flipped Classroom. Vamos de charanga. Trabajo con flauta. (5’)
	6	- Canción: Vamos de charanga. Flauta III (35’) - Ensayo general (20’)
6. Presentación	7	- Preparación del concierto (15’) - Concierto. (25’)
7. Difusión		—
8. Metacognición		- Reflexión y escritura de la escalera de metacognición (10’)
9. Evaluación		- Rellenar evaluación (5’).

ANEXO IV - Unidad didáctica 4: Nuestra música.

4	Unidad didáctica 4: **Nuestra música.**		
Justificación			
Temporalización	15 - 26 de noviembre	**Sesiones:**	**4**
Producto final:	Creación de músicas	**Agrupación:**	individual
Espacios:	—	**Público:**	Com. educativa (blog)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
1,3,9	1,7,10,20	1.1, 1.2,	1.1.1, 1.2.1, 1.2.2,

COMPETENCIAS	ELEMENTOS TRANSVERSALES
CMCT - Composición en sí. Grafías no convencionales. **CCEC** - Iniciación a la composición en TIC. **CIEE** - iCreación de un audio. **CAA** - Autoevaluación y escalera. **CD** - Aplicación: Chrome Music Lab.	**La comprensión lectora.** Grafías no convencionales. **La expresión oral.** Presentación propuesta. **La comunicación audiovisual.** Escucha de audios creados. **TIC.** Chrome Music Lab. **La igualdad.** Respeto ante todas producciones. **Espíritu emprendedor.** Creación Audio.

METODOLOGÍA	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RECURSOS
- Pedagogía activa. - La gamificación. - Autoevaluación y reflexión.	**Específicas. Alumna con deficiencia visual.** - Medidas en materiales tangibles. - Medidas de adaptación visual. **Generales.** **—**	**Papel:** autoevaluación, escalera. **Materiales:** matamoscas **Materiales profesor:** moscas, tarjetas grafías no convencionales **TIC:** internet y buscadores, Chrome Music lab **Gran material:** Proyector, Ordenadores/Aula, USB, altavoz

EVALUACIÓN

¿Qué?	¿Quién?	¿A quién?	¿Cuándo?	Técnica	Instrumentos	Instrumentos Auxiliar	Criterios calificación
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
Resultado	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones creativas	- Escala de valoración .	30 %
	Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales / plásticas / literarias.	- Escala de valoración .	30 %

4	Sesión	ACTIVIDADES
1. Presentación - Establecimiento de objetivos. retos, productos y evaluación.	1	- Explicación actividad. (5’)
2. Creación de equipos.		- Grupos de 4 (actividades) (5’)
3. Apoyos y recursos		- Juegos de grafías no convencionales con materiales (25’) - Juegos de grafías no convencionales con tarjetas e instrumentos (20’)
4. Creación y planificación	2	Sala de ordenadores. Chrome Music lab. - Exploración (20’) - Tutorial en vivo maestra (35’)
5. Elaboración y montaje	3	- Creación de uno o más audios (55’)
6. Presentación	4	- Presentación de los audios (35’)
7. Difusión		- Soundcloud - Blog (profe)
8. Metacognición		- Reflexión y escritura de la escalera de metacognición (10’)
9. Evaluación		- Rellenar evaluación (5’)
Trabajo casa Unidad didáctica 5		- Flipped Classroom. Figuras (5’)

ANEXO V - Unidad didáctica 5: La Navidad y sus variaciones

5 Unidad didáctica 1: La Navidad y sus variaciones.

Justificación

Temporalización	29 de nov.- 23 de diciembre.	**Sesiones:**	**7**
Producto final:	Interpretación: Navidad	**Agrupación:**	Grupos de 4
Espacios:	Salón de actos	**Público:**	Familias

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
1,2,4,6,9	4,9,10,11,12,13,17,18,20	1.2, 2.1, 2.2,	1.2.1, 1.2.2, 2.1.1, 2.2.2, 2.2.3,

COMPETENCIAS

CMCT - Estructura canción.

CCEC - Canción de navidad.

CIEE - Reparto de papeles.

CAA - Trabajo personal con los instrumentos. Autoevaluación y escalera.

CSC - Grupos de 4.

CCL - Cantar.

CD - Flipped Classroom.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

La comprensión lectora. Lectura letra canción.

La comunicación audiovisual. Visionado de vídeos.

TIC. Flipped Classroom.

La igualdad. Respeto ante todas producciones.

METODOLOGÍA

- Pedagogía activa.
- Enfoque social.
- Espacios educativos vivos.
- El juego.
- La gamificación.
- Autoevaluación y reflexión.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Específicas. Alumna con deficiencia visual.
- Medidas en materiales tangibles.
- Medidas de adaptación visual.

Generales. alumnos que imparten música en extraescolar.
- Formación de grupos.
- Ayuda a los compañeros

RECURSOS

Papel: Partitura convencional, partituras no convencionales
autoevaluación, escalera.
Materiales: instrumentos pequeña percusión, boomwackers, campanas afinadas, láminas.
Materiales profesor: Juegos ritmo, juegos notas
TIC: Flipped Classroom
Gran material: (proyector, ordenador, altavoz)

EVALUACIÓN

¿Qué?	¿Quién?	¿A quién?	¿Cuándo?	Técnica	Instrumentos	Instrumentos Auxiliar	Criterios calificación
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
Resultado	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Rúbrica	20 %
	Heteroevaluación Profe	Grupo	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	20 %
	Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	20 %

5	Sesión	ACTIVIDADES
1. Presentación - Establecimiento de objetivos. retos, productos y evaluación.	1	- Explicación actividad. (5') Tema y variaciones de Navidad Navidad
2. Creación de equipos.		- Creación de grupos (10')
3. Apoyos y recursos		- Juegos figuras (15') - Trabajo Movimiento (10') - Trabajo rítmico. Navidad (5') - Flipped Classroom. Navidad. Trabajo melódico (5') - Casa: Pintar y recortar compás (5')
	2	- Juegos notas (25') - Trabajo Movimiento (15') - Trabajo melódico Navidad (15')
	3	- Juegos compás (25') - Actividades compás 4/4 (15') - Lectura melódico-rítmica de Navidad (15')
4. Creación y planificación	4	- 8 Posibilidades de Navidad (30) - Repartimos posibilidades (10') - Planificación del grupo (15')
5. Elaboración y montaje	5	- Planificación y elaboración (55')
	6	- Elaboración y ensayo (55')
6. Presentación	7	- Preparación del concierto (15') - Concierto (40')
7. Difusión		—
8. Metacognición		- Reflexión y escritura de la escalera de metacognición (casa)
9. Evaluación		- Rellenar evaluación (casa).

ANEXO VI - Unidad didáctica 6: Offenbach soy.

6 Unidad didáctica 6: Offenbach soy.

Justificación

Temporalización	7 - 19 de enero	**Sesiones:**	**4**
Producto final:	Taller de voces	**Agrupación:**	Parejas
Espacios:	Clase	**Público:**	Compañeros de clase

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
2,4,7,9	2,3,4,5,8,9,10,11,13,16	1.2, 1.3, 2.1, 2.2	1.2.1, 1.2.2, 1.3.1, 2.1.1, 2.2.3, 2.2.5

COMPETENCIAS

CMCT - Estructura obras.

CCEC - Obras.

CIEE - iniciativa

CAA - Trabajo cooperativo. Autoevaluación y escalera.

CSC - Parejas.

CCL - Completar biografía.

CD - Visionado de vídeos.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

La comunicación audiovisual. Visionado de vídeos y escucha de audios.

TIC. Visionado de vídeos.

La igualdad. Grupos heterogéneos. Respeto ante todas propuestas..

Espíritu emprendedor. Preparación propuestas de movimiento.

Actividad física y la dieta equilibrada. Actividades de movimiento.

METODOLOGÍA

- Pedagogía activa.
- Enfoque social.
- La gamificación.
- Autoevaluación y reflexión.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Específicas. Alumna con deficiencia visual.
- Medidas en materiales tangibles.
- Medidas de adaptación visual.

Generales. alumnos que imparten música en extraescolar.
- Formación de grupos.
- Ayuda a los compañeros

RECURSOS

Papel: autoevaluación, escalera.
Materiales: cartulinas, Scocer
Materiales profesor
TIC: Vídeos, audios
Gran material: Proyector, ordenador, altavoz

EVALUACIÓN

¿Qué?	¿Quién?	¿A quién?	¿Cuándo?	Técnica	Instrumentos	Instrumentos Auxiliar	Criterios calificación
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
Resultado	Heteroevaluación Profe	Grupo 4	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración .	30 %
	Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración .	30 %

6	Sesión	ACTIVIDADES
1. Presentación - Establecimiento de objetivos. retos, productos y evaluación.	1	- Explicación actividad. (5’)
2. Creación de equipos.		- Creación de grupos (10’)
3. Apoyos y recursos		- Rellenar información del compositor: Offenbach (15’) 1. ¿Cómo se llama? Biografía contada por Scocer. 2. Buscar información de la tarjeta. Completarla y pegarla en la pared. - Actividades de marionetas (25’)
	2	- Cuentos de Hoffmann (55’) • Soprano: Olympia. • contralto: Barcarola. • Tenor : Aria de Franz. • Barítono: Coppelius.
4. Creación y planificación	3	- Escuchamos y andamos (15’) • Cancan Offenbach • Tortuga Saent Saint - Explicación actividad. (10’) Buscar dos personajes, uno que ande lento y otro rápido. Lo representaréis y los compañeros lo tendrán que adivinar. Valen accesorios. - Preparación. (30’)
5. Elaboración y montaje		
6. Presentación	4	- Preparación del ambiente (5’) - Realización de la actividad (35’)
7. Difusión		—
8. Metacognición		- Reflexión y escritura de la escalera de metacognición (10’)
9. Evaluación		- Rellenar evaluación (5’)

ANEXO VII - Unidad didáctica 7: Mi voz es…

7 Unidad didáctica 1: Mi voz es…

Justificación

Temporalización	20 de enero - 4 de febrero	**Sesiones:**	**5**
Producto final:	Exposición: voces	**Agrupación:**	Grupos de 4
Espacios:	Pasillo	**Público:**	Todo el cole

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
10	3,10,21	1.2, 2.3, 3.1	1.2.1, 1.2.2, 2.3.1, 2.3.2, 3.1.3

COMPETENCIAS

CCEC - La flauta mágica.

CIEE - Creación del póster.

CAA - Trabajo cooperativo. Autoevaluación y escalera.

CSC - Grupo de 4.

CCL - Presentación póster.

CD - Visionado de vídeos.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

La comprensión lectora. Búsqueda de información.

La expresión oral. Presentación propuesta.

La comunicación audiovisual. Visionado de vídeos y escucha de audiciones.

TIC. Visionado de vídeos.

La igualdad. Grupos heterogéneos. Respeto ante todas producciones.

Espíritu emprendedor. Creación póster.

METODOLOGÍA

- Pedagogía activa.
- Enfoque social.
- Espacios educativos vivos.
- La gamificación.
- Autoevaluación y reflexión.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Específicas. Alumna con deficiencia visual.
- Medidas en materiales tangibles.
- Medidas de adaptación visual.

Generales. alumnos que imparten música en extraescolar.
- Formación de grupos.
- Ayuda a los compañeros

RECURSOS

Papel: tabla info, partitura, autoevaluación, escalera.
Materiales: pelucas y complementos, Gremlin, ojos dedos, (teatro)
Materiales profesor: Juegos voces
TIC: Vídeos, internet y buscadores,
Gran material: Proyector, ordenador/es, altavoz

EVALUACIÓN

¿Qué?	¿Quién?	¿A quién?	¿Cuándo?	Técnica	Instrumentos	Instrumentos Auxiliar	Criterios calificación
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
Resultado	Heteroevaluación Profe	Pareja-Actividad	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones plásticas / Investigaciones	- Escala de valoración .	30 %
	Coevaluación Entre compañeros	Compañero	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones plásticas / Investigaciones	- Escala de valoración .	30 %

7 Exposición	Sesión	ACTIVIDADES
1. Presentación - Establecimiento de objetivos. retos, productos y evaluación.	1	- Explicación actividad. (10’)
2. Creación de equipos.		- Creación de grupos (10’)
3. Apoyos y recursos		- Teatro profe Gremlin (20’) - Vídeos voz (15’)
	2	- Teatro profe. Papageno y papagena (10’) - Teatro niños. Flor y pondio. Papageno y papagena (10’) - Vídeos Clasificación voces (10) - Juegos por grupos (20’) - Reparto voces por grupo (5’)
4. Creación y planificación	3	- Búsqueda información tabla (20’) - Buscamos partitura de cada uno de ellos (10’) - Cómo lo montaremos todo (25’)
5. Elaboración y montaje	4	- Lo montamos (55’)
6. Presentación	5	- Preparación. (5’) - Presentación. (40’ - 10 min cada grupo) - Lo colgamos para que lo vean todos (5’)
7. Difusión		—
8. Metacognición		- Reflexión y escritura de la escalera de metacognición (si da tiempo sino para casa)
9. Evaluación		- Rellenar evaluación (si da tiempo sino para casa)
Trabajo casa Unidad didáctica 8		- Flipped Classroom. Figuras (5’)

ANEXO VIII - Unidad didáctica 8: El coro.

8 Unidad didáctica 8: El coro.

Justificación

Temporalización	7 de febrero - 2 de marzo	**Sesiones:**	**6**
Producto final:	Relajación	**Agrupación:**	Grupo-clase
Espacios:	Salón de actos/Patio	**Público:**	Familias

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
1,2,4,5,9	4,6,9,10,11,12,13,14,15, 17,18,20,22,24,25,27	1.2, 2.1, 2.2, 3.1	1.2.1, 1.2.2, 2.1.1, 2.2.2,2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 3.1.1

COMPETENCIAS

CMCT - Estrucutra canciones. Ritmos. Compás.

CCEC - Canciones.

CAA - Trabajo cooperativo. Autoevaluación y escalera.

CSC - Grupo clase.

CCL - Canto.

CD - Flipped Classroom.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

La comprensión lectora. Letras canciones.

La expresión oral. Canto.

La comunicación audiovisual. Visionado de vídeos y escucha de audios.

TIC. Flipped Classroom.

La igualdad. Grupos heterogéneos. Respeto.

METODOLOGÍA

- Pedagogía activa.
- Enfoque social.
- Espacios educativos vivos.
- El juego.
- La gamificación.
- Autoevaluación y reflexión.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Específicas. Alumna con deficiencia visual.
- Medidas en materiales tangibles.
- Medidas de adaptación visual.

Generales.
—

RECURSOS

Papel: partitura, autoevaluación, escalera.
Materiales:
Materiales profesor: Juegos ritmo, juegos notas
TIC: audios, Flipped Classroom
Gran material: ordenador, altavoz

EVALUACIÓN

¿Qué?	¿Quién?	¿A quién?	¿Cuándo?	Técnica	Instrumentos	Instrumentos Auxiliar	Criterios calificación
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
Resultado	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Rúbrica	20 %
	Heteroevaluación Profe	Grupo	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	20 %
	Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	20 %

8	**Sesión**	**ACTIVIDADES**
1. Presentación - Establecimiento de objetivos. retos, productos y evaluación.	**1**	- Explicación actividad. (5’)
2. Creación de equipos.		- Creación de grupos (10’)
3. Apoyos y recursos		- Juegos figuras (15’) - Trabajo Movimiento (10’) - Trabajo. Canción I: Hop (5’) - Flipped Classroom. Notas (5’) - Casa: Pintar y recortar compás (5’)
	2	- Juegos notas (25’) - Trabajo Movimiento (15’) - Trabajo. Canción II: Pasa el batallón (15’)
	3	- Juegos compás (25’) - Actividades compás 3/4 (15’) - Trabajo. Canción III: tres notas (5’). - Buscamos una canción (IV) para cantar (10’)
4. Creación y planificación		—
5. Elaboración y montaje	**4**	- Calentamiento vocal (10’) - Trabajo canción IV: nueva (25’) - Trabajo canción II: Pasa el batallón (25’)
	5	- Calentamiento vocal (10’) - Trabajo canción I: Hop (20’) - Canción III: tres notas (20’) - Repaso Canción II y IV (10’)
	6	- Ensayo concierto.
6. Presentación	**7**	- Preparación del concierto (15’) - Concierto. (40’)
7. Difusión		—
8. Metacognición		Reflexión y escritura de la escalera de metacognición (casa)
9. Evaluación		- Rellenar evaluación (casa).
Trabajo casa Unidad didáctica 9		- Flipped Classroom. Figuras (5’) - Flipped Classroom. Notas la y si.

ANEXO IX - Unidad didáctica 9: Flauteando con chuchuá.

9 Unidad didáctica 9: Flauteando con chuchuá.

Justificación

Temporalización	4 - 25 de marzo	**Sesiones:**	7
Producto final:	Concierto de flautas.	**Agrupación:**	Grupo-clase
Espacios:	Aula de infantil	**Público:**	Infantil /comunidad educativa (Blog)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
1,2,7,9	4,9,10,11,12,13,14,15,17,19,20	1.2, 2.1, 2.2,	1.2.1, 1.2.2, 2.1.1, 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5

COMPETENCIAS

CMCT - Estructura canción.

CCEC -

CAA - Trabajo personal de flauta. Autoevaluación y escalera.

CSC - Grupo clase.

CCL - Cantar.

CD - Flipped Classroom.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

La comprensión lectora. Lectura letra canción.

La comunicación audiovisual. Visionado de vídeos.

TIC. Flipped Classroom.

La igualdad. Respeto ante todas producciones.

METODOLOGÍA

- Pedagogía activa.
- Enfoque social.
- Espacios educativos vivos.
- El juego.
- La gamificación.
- Autoevaluación y reflexión.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Específicas. Alumna con deficiencia visual.
- Medidas en materiales tangibles.
- Medidas de adaptación visual.

Generales.
—

RECURSOS

Papel: partitura, autoevaluación, escalera.
Materiales: Flauta
Materiales profesor: Juegos ritmo, juegos notas
TIC: Flipped Classroom
Gran material: Proyector, ordenador, altavoz

EVALUACIÓN

¿Qué?	¿Quién?	¿A quién?	¿Cuándo?	Técnica	Instrumentos	Instrumentos Auxiliar	Criterios calificación
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
Resultado	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Rúbrica	15 %
	Heteroevaluación Profe	Grupo	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	15 %
	Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	15 %
	Heteroevaluación Padres (solo flauta)	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	15 %

9	Sesión	ACTIVIDADES
1. Presentación - Establecimiento de objetivos. retos, productos y evaluación.	1	- Explicación actividad. (2')
2. Creación de equipos.		- Grupos de 4 (actividades) (5')
3. Apoyos y recursos		- Repaso iniciación a la flauta + la y si (25') - Juegos. Repaso figuras (25') - Flipped Classroom. Notas. (5') - Flipped Classroom. Flauta notas sol-la-si.
	2	- Juegos notas musicales. Notas sol-la-si. (25') - Flauta sol, la y si (25') - Flipped Classroom. Notas. - Flipped Classroom. Flauta notas sol-la-si do'. (5')
	3	- Juegos notas musicales. Notas sol-la-si-do'. (25') - Flauta sol, la, si y do' (25') - Flipped Classroom. Chuchuá. Trabajo rítmico. - Flipped Classroom. Chuchuá. Trabajo melódico. (5')
4. Creación y planificación		—
5. Elaboración y montaje	4	- Calentamiento voz (5') - Canción: Chuchuá. Progresión Lectura partitura + Cantada (20') - Canción: Chuchuá. Flauta I (25') - Flipped Classroom. Chuchuá. Trabajo con flauta. (5')
	5	- Canción: Chuchuá. Progresión. Cantada. Repaso (10') - Canción: Chuchuá. Flauta II (40') - Flipped Classroom. Chuchuá. Trabajo con flauta. (5')
	6	- Canción: Chuchuá. Flauta III (35') - Ensayo general (20')
6. Presentación	7	- Preparación del concierto (15') - Concierto. (25')
7. Difusión		Blog
8. Metacognición		Reflexión y escritura de la escalera de metacognición (casa)
9. Evaluación		- Rellenar evaluación (casa).

ANEXO X - Unidad didáctica 10: Nuestro libro de sonidos.

10 Unidad didáctica 10: Nuestro libro de sonidos.

Justificación

Temporalización	28 de marzo- 8 de abril	**Sesiones:**	**4**
Producto final:	Creación de un libro.	**Agrupación:**	individual
Espacios:	Aula de 1º	**Público:**	1º de primaria

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
1,3,9	1,7,10,18,20	1.1, 1.2	1.1.1, 1.2.1, 1.2.2

COMPETENCIAS	ELEMENTOS TRANSVERSALES
CMCT - Experimentación con material de grafías. **CCEC** - Cuento. **CIEE** - Cración página del cuento. **CAA** - Autoevaluación y escalera. **CCL** - Presentación de la página.	**La comprensión lectora.** Grafías no convencionales. **La expresión oral.** Presentación propuesta. **La igualdad.** Respeto ante todas producciones. **Espíritu emprendedor.** Preparación página.

METODOLOGÍA	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RECURSOS
- Pedagogía activa. - Enfoque social. - Espacios educativos vivos. - La gamificación. - Autoevaluación y reflexión.	**Específicas. Alumna con deficiencia visual.** - Medidas en materiales tangibles. - Medidas de adaptación visual. **Generales.** —	**Papel:** autoevaluación, escalera. **Materiales:** libro, folios **Materiales profesor:** materiales grafías **TIC** **Gran material**

EVALUACIÓN

¿Qué?	¿Quién?	¿A quién?	¿Cuándo?	Técnica	Instrumentos	Instrumentos Auxiliar	Criterios calificación
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
Resultado	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones creativas	- Escala de valoración.	30 %
	Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales / plásticas / literarias.	- Escala de valoración.	30 %

10	Sesión	ACTIVIDADES
1. Presentación - Establecimiento de objetivos. retos, productos y evaluación.	1	- Explicación actividad. (5’)
2. Creación de equipos.		- Grupos de 4 (actividades) (5’)
3. Apoyos y recursos		- Cuenta el cuento profe. *Oh! Un libro con sonidos* de Hervé Tullet (25’) - Juegos de grafías no convencionales con materiales (20’)
	2	- Cuenta el cuento profe. *Pepa Flute* de Isabel Ferrer (20’) - Búsqueda de grafías para las diferentes emociones (35’)
4. Creación y planificación	3	- Qué voy a hacer (10’)
5. Elaboración y montaje		- Creación de la hoja del libro (35’) - Ensayo (10’) - La profesora se lleva las hojas para convertirlas en libro.
6. Presentación	4	- Ensayo (20’) - Presentación de las hojas del libro (20’)
7. Difusión		—
8. Metacognición		- Reflexión y escritura de la escalera de metacognición (10’)
9. Evaluación		- Rellenar evaluación (5’)

ANEXO XI - Unidad didáctica 11: Anónimo soy.

11 Unidad didáctica 11: Anónimo soy

Justificación

Temporalización	18 - 29 de abril	**Sesiones:**	**4**
Producto final:	Taller: otros estilos.	**Agrupación:**	Parejas
Espacios:	Pabellón	**Público:**	Compañeros de clase

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
2,7,8,9	2,3,4,8,9,10,11,13,16,22 ,23,26,27	1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1	1.2.1, 1.2.2, 1.3.1, 2.1.1, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 3.1.1, 3.1.2, 3.1.5

COMPETENCIAS

CMCT - Estructura danzas.

CCEC - Danzas.

CIEE - Creación de pasos.

CAA - Trabajo cooperativo. Autoevaluación y escalera.

CSC - Parejas.

CCL - Rellenar Biografía.

CD - digital

ELEMENTOS TRANSVERSALES

La comunicación audiovisual. Visionado de vídeos y escucha de audiciones.

TIC. s het

La igualdad. Grupos heterogéneos. Respeto ante todas producciones.

Espíritu emprendedor. Preparación propuesta.

Actividad física y la dieta equilibrada. Actividades de movimiento.

METODOLOGÍA

- Pedagogía activa.
- Enfoque social.
- Espacios educativos vivos.
- La gamificación.
- Autoevaluación y reflexión.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Específicas. Alumna con deficiencia visual.
- Medidas en materiales tangibles.
- Medidas de adaptación visual.

Generales. alumnos que imparten música en extraescolar.
- Formación de grupos.

RECURSOS

Papel: Fichas compositores, autoevaluación, escalera.
Materiales:
Materiales profesor: tarjetas espacio
TIC: audios
Gran material: Proyector, ordenador, altavoz

EVALUACIÓN

¿Qué?	¿Quién?	¿A quién?	¿Cuándo?	Técnica	Instrumentos	Instrumentos Auxiliar	Criterios calificación
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
Resultado	Heteroevaluación Profe	Grupo 4	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración.	30 %
	Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración.	30 %

11	Sesión	ACTIVIDADES
1. Presentación - Establecimiento de objetivos. retos, productos y evaluación.	1	- Explicación actividad. (5’)
2. Creación de equipos.		- Creación de grupos (10’)
3. Apoyos y recursos		- Rellenar información del compositor: (15’) 1. No es nadie. Cuento la bibliografía. 2. Rellenar la información de la tarjeta, la comentamos y la pegamos en la pared. - Trabajo espacio (20’)
	2	- Pasos de las danzas (15’) - Encuentra la danza aragonesa (40’) 1. Funga alafia - Ghana 2. Danza del oso - Medieval 3. Cadril 4. Ena Bushi - Japón
4. Creación y planificación	3	- Danza: El villano (10’) - Mini paso-coreografía danza (45’)
5. Elaboración y montaje		
6. Presentación	4	- Preparación del ambiente. (10’) - Danza: El villano, por grupos (10’) - Coreografía con otras músicas (20)
7. Difusión		—
8. Metacognición		Reflexión y escritura de la escalera de metacognición. (10’)
9. Evaluación		- Rellenar evaluación. (5’) o para casa.

ANEXO XII - Unidad didáctica 12: Mi compositor es…

12 Unidad didáctica 12: Mi compositor es…

Justificación

Temporalización	2 - 18 de mayo	**Sesiones:**	**5**
Producto final:	Exposición de compositores	**Agrupación:**	grupos de 4
Espacios:	Patio	**Público:**	Todo el cole

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
4,10	3,8,10,21	1.2, 1.3, 2.3	1.2.1, 1.2.2, 1.3.1, 2.3.1, 2.3.2,

COMPETENCIAS

CMCT - Estructura de las canciones.

CCEC - Compositores aragoneses.

CIEE - Creación del póster del compositor.

CAA - Trabajo cooperativo. Autoevaluación y escalera.

CSC - Grupo clase, grupo de 4, parejas.

CCL - Presentación póster.

CD - Blog.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

La comprensión lectora. Lectura comprensiva biografía Beethoven.

La expresión oral. Presentación propuesta.

La comunicación audiovisual. Visionado de vídeos y escucha de audiciones.

TIC. s het

La igualdad. Grupos heterogéneos. Respeto ante todas producciones.

Espíritu emprendedor. Preparación relajación.

Actividad física y la dieta equilibrada. Actividades de movimiento.

METODOLOGÍA

- Pedagogía activa.
- Enfoque social.
- Espacios educativos vivos.
- La gamificación.
- Autoevaluación y reflexión.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Específicas. Alumna con deficiencia visual.
- Medidas en materiales.
- Medidas de adaptación visual.

Generales. alumnos que imparten música en extraescolar.
- Formación de grupos.
- Ayuda a los compañeros

RECURSOS

Papel: fichas compositores, tabla info, partitura, autoevaluación, escalera.
Materiales: cartulina
Materiales profesor
TIC: audios
Gran material: Proyector, ordenadores (aula), altavoz

EVALUACIÓN

¿Qué?	¿Quién?	¿A quién?	¿Cuándo?	Técnica	Instrumentos	Instrumentos Auxiliar	Criterios calificación
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
Resultado	Heteroevaluación Profe	Pareja-Actividad	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones plásticas / Investigaciones	- Escala de valoración .	30 %
	Coevaluación Entre compañeros	Compañero	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones plásticas / Investigaciones	- Escala de valoración .	30 %

12 Exposición	Sesión	ACTIVIDADES
1. Presentación - Establecimiento de objetivos. retos, productos y evaluación.	1	- Explicación actividad. (10’)
2. Creación de equipos.		- Creación de grupos (10’)
3. Apoyos y recursos		- Alguien conoce algún compositor aragonés (5’) - Antón García Abril (25’) - EFFE (25’)
	2	- Javier Navarrete (25’) - Mario Lafuente (25’) - Reparto compositores por grupo (5’)
4. Creación y planificación	3	- Búsqueda información tabla (20’) - Buscamos partitura de cada uno de ellos (10’) - Cómo lo montaremos todo (25’)
5. Elaboración y montaje	4	- Lo montamos (55’)
6. Presentación	5	- Preparación. (10’) - Presentación. (40’ - 10 min cada grupo) - Lo colgamos para que lo vean todos (5’)
7. Difusión		—
8. Metacognición		- Reflexión y escritura de la escalera de metacognición (si da tiempo sino, para casa)
9. Evaluación		- Rellenar evaluación (si da tiempo sino para casa)
Trabajo casa Unidad didáctica 13		- Flipped Classroom. Figuras (2’)

ANEXO XIII - Unidad didáctica 13: El cuerpo en repetición.

13 Unidad didáctica 13: El cuerpo en repetición.

Justificación

Temporalización	19 de mayo - 8 de junio	**Sesiones:**	**6**
Producto final:	Interpretación: P.C.	**Agrupación:**	Grupo-clase
Espacios:	Patio	**Público:**	Familias

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
1,2,4,7,8,9	9,10,11,12,13,15,17,20, 22,23,26,27	1.2, 2.1, 2.2, 3.1	1.2.2, 2.1.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5, 3.1.1, 3.1.2, 3.1.5

COMPETENCIAS

CMCT - Estructuras.

CCEC - Danzas del mundo.

CAA - Control del cuerpo y pasos. Autoevaluación y escalera.

CSC - Grupo clase.

CCL - Canto

CD - Vídeos y audios. Flipped Classroom.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

La expresión oral. Canto.

La comunicación audiovisual. Visionado de vídeos y audios de las danzas.

TIC. s het

La igualdad. Respeto ante tel movimiento de cada uno.

Actividad física y la dieta equilibrada. Actividades de movimiento.

METODOLOGÍA

- Pedagogía activa.
- Enfoque social.
- Espacios educativos vivos.
- El juego.
- La gamificación.
- Autoevaluación y reflexión.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Específicas. Alumna con deficiencia visual.
- Medidas en materiales.
- Medidas de adaptación visual.

Generales.
—

RECURSOS

Papel: partitura/s, autoevaluación, escalera.
Materiales: cuento, folios
Materiales profesor: Juegos ritmo, juegos notas
TIC: Audios, Flipped Classroom
Gran material: ordenador, altavoz

EVALUACIÓN

¿Qué?	¿Quién?	¿A quién?	¿Cuándo?	Técnica	Instrumentos	Instrumentos Auxiliar	Criterios calificación
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
Resultado	Heteroevaluación Profe	Grupo	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Rúbrica	20 %
	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	20 %
	Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración.	20 %

13	Sesión	ACTIVIDADES
1. Presentación - Establecimiento de objetivos. retos, productos y evaluación.	1	- Explicación actividad. (5’)
2. Creación de equipos.		- Creación de grupos (10’)
3. Apoyos y recursos		- Juegos figuras (25’) - Trabajo vasos. Escatumbararibé (10’) - Flipped Classroom. Notas - Casa: Pintar y recortar compás (5’)
	2	- Juegos notas (25’) - Trabajo progresión Keith Terry. Si ma ma ka (30’)
	3	- Juegos compás (25’) - Actividades compás 4/4 (15’) - Trabajo compás. Sasa nukufetau (15’)
4. Creación y planificación		—
5. Elaboración y montaje	4	- Calentamiento voz (10’) - Movimiento I: Escatumbararibé (25’) - Movimiento II: sasa nukufetau (20’)
	5	- Calentamiento voz (10’) - Movimiento III: Si ma ma ka (20’) - Movimiento II: sasa nukufetau (10’) - Movimiento I: Escatumbararibé (15’)
	6	- Calentamiento voz (10’) - Ensayo (45’)
6. Presentación	7	- Preparación del concierto (15’) - Concierto. (40’)
7. Difusión		—
8. Metacognición		Reflexión y escritura de la escalera de metacognición (casa)
9. Evaluación		- Rellenar evaluación (casa).

ANEXO XIV - Unidad didáctica 14: Nuestro eBook.

14	Unidad didáctica 14: Nuestro eBook.		
Justificación			
Temporalización	9 - 22 de junio	**Sesiones:**	**3-4**
Producto final:	Creación: Ebook	**Agrupación:**	individual
Espacios:	Aula de 2º de primaria.	**Público:**	2º de primaria. y Com. educativa (blog)

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES
2,9	7,10,20	1.2	1.2.1, 1.2.2,

COMPETENCIAS	ELEMENTOS TRANSVERSALES
CMCT - Número de frases de la composición. **CCEC** - Lectura de cuentos. **CIEE** - Creación **CAA** - Creación. Autoevaluación y escalera. **CCL** - Creación literaria. **CD** - Creación en editor de texto y illustrator.	**La comprensión lectora.** Lectura comprensiva d los textos creados. **La expresión oral.** Presentación de la creación. **TIC.** Almacenamiento de todas las creaciones. **La igualdad.** Respeto a todas las creaciones. **Espíritu emprendedor.** Creación texto.

METODOLOGÍA	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	RECURSOS
- Pedagogía activa. - La gamificación. - Autoevaluación y reflexión.	**Específicas. Alumna con deficiencia visual.** - Medidas en materiales. - Medidas de adaptación visual. **Generales.** —	**Papel:** autoevaluación, escalera. **Materiales: Cuento, folios** **Materiales profesor** **TIC:** Editor de texto, Canva… **Gran material:** Ordenadores/Aula, USB, altavoz.

EVALUACIÓN

¿Qué?	¿Quién?	¿A quién?	¿Cuándo?	Técnica	Instrumentos	Instrumentos Auxiliar	Criterios calificación
Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
Resultado	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones creativas	- Escala de valoración.	30 %
	Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales / plásticas / literarias.	- Escala de valoración.	30 %

14	Sesión	ACTIVIDADES
1. Presentación - Establecimiento de objetivos. retos, productos y evaluación.	1	- Explicación actividad. (5’)
2. Creación de equipos.		—
3. Apoyos y recursos		- Cuenta el cuento profe: Queda la música. (20’)
4. Creación y planificación		- Qué y cómo lo voy a hacer (30’)
5. Elaboración y montaje	2	Sala de informática - Creación de la hoja del libro. (40’) - Ensayo (5’) - La profesora recoge los archivos para montar el libro (10’)
6. Presentación	3	- Presentación de las hojas del eBook (35’) - Charla evaluación del profesor y la programación del curso (20’)
7. Difusión		Blog
8. Metacognición		- Reflexión y escritura de la escalera de metacognición (si da tiempo sino, para casa)
9. Evaluación		- Rellenar evaluación (si da tiempo sino para casa)

AudiCole
PROGRAMACIÓN
1. Beethoven soy
6. Offenbach soy
11. Anónimo soy
TalleR
2. Mi familia es...
Exposición
7. Mi voz es...
12. Mi compositor es...
3. Flauteando de charanga.
InterpretaciónN
5. La Navidad y sus variaciones.
8. El coro y el lied.
9. Flauteando con chuchuá.
13. El cuerpo en repetición.
4. Nuestra música.
Creatividad
10. Nuestro libro con sonidos.
14. Nuestro eBook.