PROCESO - RÚBRICA				
Proceso	1 Principiante (0 pto)	2 Iniciación (0.4 ptos)	3 Avanzado (0,7 ptos)	4 Experto (1 pto)
Trabajo al día	No suele terminar las tareas.	Frecuentemente no finaliza las tareas.	Algunas veces no termina las tareas.	Siempre termina las tareas.
Trabajo terminado	No ha terminado el trabajo y lo lleva muy atrasado.	No ha terminado el trabajo y le queda bastante.	No ha terminado el trabajo pero le queda muy poco para finalizar.	Ha terminado el trabajo en la fecha prevista.
Trabajo en casa	No ha realizado el trabajo de casa nunca.	Ha realizado el trabajo de casa alguna vez.	Excepto alguna ocasión, siempre realiza el trabajo de casa.	Siempre realiza el trabajo de casa.
Trabajo grupal	No participa ni tiene iniciativa.	Participa poco y no tiene iniciativa.	Participa pero no tiene iniciativa.	Participa y tiene iniciativa.
Participación	Se niega a participar en las clases.	Participa en las clases cuando se le solicita pero no por iniciativa propia.	Suele paeticipar activamente en las clases (con iniciativa propia...).	Participa activamente en las clases con iniciativa propia.
Trabajo grupal	Desde el primer momento se dirige a sus compañeros de grupo, muestra entusiasmo por la tarea grupal, asume sus responsabilidades.	Muestra entusiasmo por la tarea grupal y asume sus responsabilidades, aunque ante las dificultades se desanima con facilidad	Muestra entusiasmo cuando se le propone una tarea grupal, pero no asume sus responsabilidades y su nivel de implicación en el grupo no es muy alto.	Su actitud es absolutamente pasiva en el trabajo de grupo. Espera siempre a ver qué hacen o proponen los demás.
Actitud	1 Principiante (0 pto)	2 Iniciación (0.4 ptos)	3 Avanzado (0,7 ptos)	4 Experto (1 pto)
Escucha	No escucha a los compañeros ni a la profesora.	A veces no escucha con atención.	En alguna ocasión no escucha.	Escucha a los compañeros y profesor.
Respeto	Iinterrumpe constantemente.	Interrumpe la clase en varias ocaciones.	Interrumpe alguna vez.	No interrumpe nunca.
Interés	No muestra interés (no pregunta dudas, habla con compañeros/as...) y no se esfuerza ("realiza las tareas por cumplir con el expediente").	Muestra interés pero apenas se esfuerza (atiende porque quiere "aprobar" pero con el mínimo esfuerzo).	Muestra interés y se esfuerza aunque a veces le cuesta concentrarse y se despiesta.	Muestra interés y se esfuerza (preguntando dudas, atendiendo, ayudando a compañeros/as...).
Espiritu e iniciativa	Asume las decisiones de los demás sin defender su postura o intenta imponer su criterio sin importarle lo que opinen los otros.	Escucha a sus compañeros, pero en la negociación trata de imponer su criterio, lo que dificulta la toma de acuerdos grupales.	Escucha las posiciones de sus compañeros y muestra intención de llegar a acuerdo. En algunos casos superpone su interés al de los demás, pero es capaz de reconocerlo y corregirlo.	Escucha con atención cuál es la posición del otro. Genera alternativas de solución intentando integrar los intereses de ambos y consigue alcanzar acuerdos.
Material	1 Principiante (0,50 ptos)	2 Iniciación (1 pto)	3 Avanzado (1,5 ptos)	4 Experto (2 ptos)
Dosier/Flauta/ Otros	Se deja el material prácticamente siempre en casa.	se ha dejado el material 3 o 4 veces en casa.	Ha traído el material siempre excepto d2 veces	Ha traído el material siempre o se lo ha dejado 1 vez.

PROCESO - REGISTRO

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Proceso	Trabajo al día																		
	Trabajo terminado																		
	Trabajo en casa																		
	Trabajo grupal																		
	Participación																		
	Trabajo grupal																		
Actitud	Escucha																		
	Respeto																		
	Interés																		
	Espiritu e iniciativa																		
Material	Dosier/Flauta/ Otros																		

Criterio	Estándar	No	Poco	Casi	Si
Bloque 1: Escucha.					
1.1.	Est.EA.MU.1.1.1. Identifica y representa utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.				
1.2.	Est.EA.MU.1.2.1. Analiza y clasifica voces e instrumentos mediante la audición activa, así como los elementos básicos de obras musicales de diferentes estilos: forma lied (AB, ABA), tempo y carácter.				
	Est.EA.MU.1.2.2. Muestra interés en el reconocimiento de los elementos musicales que caracterizan obras musicales de distintos estilos apreciando su valor artístico.				
1.3.	Est.EA.MU.1.3.1. Conoce y valora obras musicales de diferentes estilos y culturas con especial atención a las del patrimonio de la Comunidad Autónoma de Aragón y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.				
Bloque 2: La Interpretación Musical.					
2.1.	Est.EA.MU.2.1.1. Reconoce y desarrolla las posibilidades sonoras vocales con la aplicación de matices y colores como elementos expresivos e interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.				
2.2.	**Est.EA.MU.2.2.1.** Interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.				
	Est.EA.MU.2.2.2. Elabora, dirige e interpreta partituras sencillas en grafía no convencional.				
	Est.EA.MU.2.2.3. Lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO.				
	Est.EA.MU.2.2.4. Interpreta acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión iniciándose en el canto polifónico mediante la práctica del canon.				
	Est.EA.MU.2.2.5. Participa en actividades vocales e interpreta canciones monódicas, y de melodía acompañada iniciándose en el canto polifónico mediante la práctica del canon.				
2.3.	Est.EA.MU.2.3.1. Extrae y analiza información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores en medios impresos e informáticos.				
	Est.EA.MU.2.3.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales e instrumentos musicales próximos a su entorno.				
Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.					
3.1	Est.EA.MU.3.1.1. Ajusta el movimiento corporal al espacio, al *tempo* musical y a los demás compañeros en la realización de desplazamientos, pasos y coreografías.				
	Est.EA.MU.3.1.2. Adapta los movimientos, gestos y ostinatos corporales como acompañamiento rítmico a canciones y obras musicales.				
	Est.EA.MU.3.1.3. Asocia el sentido rítmico corporal vivenciado con el manejo de objetos diversos integrando su interpretación en la del grupo.				
	Est.EA.MU.3.1.4. Conoce e interpreta canciones-juego populares, danzas aragonesas y españolas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.				
	Est.EA.MU.3.1.5. Propone secuencias sencillas de movimientos asociados a una obra musical.				

TRABAJO CONJUNTO - HETETOEVALUACIÓN

	ESCALA DE VALORACIÓN - Parejas / Taller	No	Poco	Casi	Si
1	Buscan ideas.				
2	Llegan a acuerdos.				
3	Ensayan.				
4	Realizan la propuesta.				
5	Van coordinados.				
6	Se acuerdan de lo que tienen que hacer.				
7	Disfrutan realizando la propuesta.				
8	Realizan la propuesta con seriedad.				
9					
10					

	ESCALA DE VALORACIÓN - Grupo 4 / Exposición	No	Poco	Casi	Si
1	Buscan información.				
2	Buscan una partitura.				
3	Estructuran la información.				
4	Orden y limpieza en el trabajo				
5	Contiene toda la información solicitada.				
6	Original				
7	Todos exponen.				
8	Hablan alto y claro.				
9	Mantienen una posición correcta.				
10					

	ESCALA DE VALORACIÓN - Grupo clase / Interpretación	No	Poco	Casi	Si
1	Las notas son las correctas / Suena afinado.				
2	El ritmo es el adecuado.				
3	Las voces suenan homogéneas.				
4	Empiezan y acaban a la vez				
5	Siguen las indicaciones de la directora/profesora				
6	Posición adecuada.				
7	Orden de entrada y salida pactado.				
8	Silencio durante la actuación.				
9					
10					

HETEROEVALUACIÓN

INTERPRETACIÓN

	ESCALA DE VALORACIÓN - Flauta	No	Poco	Casi	Si
1	Se ajusta al pulso. controla las figuras.				
2	Interpreta la partitura. Conoce y controla las notas.				
3	Sigue al director o/y la partitura.				
4	Muestra la postura trabajada.				
5	Toca.				

	ESCALA DE VALORACIÓN - Instrumentos	No	Poco	Casi	Si
1	Se ajusta al pulso. controla las figuras.				
2	Interpreta la partitura. Conoce y controla las notas.				
3	Sigue al director o/y la partitura.				
4	Muestra la postura trabajada.				
5	Toca.				

	ESCALA DE VALORACIÓN - Movimiento	No	Poco	Casi	Si
1	Baila y dramatiza las canciones propuestas.				
2	Ajusta sus movimientos al ritmo musical.				
3	Conoce la forma.				
4	Inventa pasos.				
5	Muestra gusto por moverse.				

	ESCALA DE VALORACIÓN- Canto	No	Poco	Casi	Si
1	Canta.				
2	Su volumen es adecuado.				
3	Canta afinado.				
4	Mantiene el pulso de la canción.				
5	Su posición es correcta.				

CREATIVIDAD

	ESCALA DE VALORACIÓN - Creación	No	Poco	Casi	Si
1	Escucha y entiende las indicaciones de la profesora				
2	Tiene iniciativa a la hora de realizar la propuesta.				
3	Crea la propuesta.				
4	La termina en tiempo.				
5	Presenta su propuesta.				

Pentagrama de la metacognición

4	¿En qué otras ocasiones musicales puedo usarlo?
3	¿Para qué me ha servido?
2	¿Cómo lo he aprendido?
1	¿Qué he aprendido?

Unidad: _____ **Nombre:** _____

Pentagrama de la metacognición

4	¿En qué otras ocasiones musicales puedo usarlo?
3	¿Para qué me ha servido?
2	¿Cómo lo he aprendido?
1	¿Qué he aprendido?

Unidad: _____ **Nombre:** _____

musicayniños.com

AUTOEVALUACIÓN del PROFESOR

PROGRAMACIÓN

Contenidos - objetivos

Organización aula

Metodología

Aprovechamiento de los recursos

Evaluación

Atención a la diversidad

Temporalización

PERSONALES

Coordinación docente

Relaciones profesor-alumno

Colaboración familias

PLAN DE MEJORA

¿Qué se ha quedado por hacer?

Propuestas de mejora