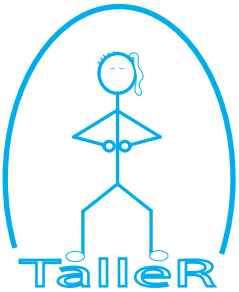
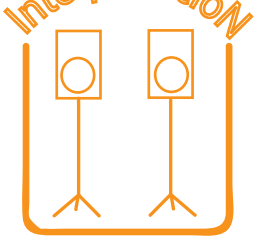
AudiCole

Dosier del Profesor

Isabel Ferrer Albalate
xxxxxxxx-x
Tribunal nº2





Unidad didáctica	Tipología	Nomenclatura	Trimestre
1	Taller	Beethoven soy.	1º
2	Exposición	Mi familia es…	
3	Interpretación	Flauteando de charanga.	
4	Creatividad	Nuestra música.	
5	Interpretación	La Navidad y sus variaciones.	
6	Taller	Offenbach soy.	2º
7	Exposición	Mi voz es…	
8	Interpretación	El coro y el lied.	
9	Interpretación	Flauteando con chuchuá.	
10	Creatividad	Nuestro libro de sonidos.	
11	Taller	Anónimo soy	3º
12	Exposición	Mi compositor es..	
13	Interpretación	El cuerpo en repetición.	
14	Creatividad	Nuestro eBook.	

			Grupo	Espacios	Público	Salidas
1er T	**INSTRUMENTOS**					
Taller	1	**Familias de instrumentos**	parejas	Patio	Compañeros de clase	
Exposición	2	**Familias de instrumentos**	Grupos 4 personas	Salón de actos	Todo el cole	Visita escuela de música
Interpretación	3	**Flauta (iniciación)**	Grupo-clase	Aula de 3º	4º de primaria	
Creatividad	4	**Componemos: Musicas audicole + imagen**	individual	—	Comunidad educativa (blog)	
Interpretación	5	**Instrumentos**	Grupo-clase	Salón de actos	Familias	
2º T	**VOCES**					
Taller	6	**Voces**	parejas	Clase	Compañeros de clase	
Exposición	7	**Voces**	Grupos 4 personas	Pasillo	Todo el cole	
Interpretación	8	**Coro Voces blancas**	Grupo-clase	Salón de actos/Patio	Familias	
	9	**Flauta**	Grupo-clase	Aula de infantil	Infantil / comunidad educativa (Blog)	
Creatividad	10	**Libro: OH! Un libro sin…**	individual	Aula de 1º y 2º	1º y 2º de primaria	
3er T	**DANZA**					
Taller	11	**Otros estilos musicales**	parejas	Pabellón	Compañeros de clase	
Exposición	12	**Compositores**	Grupos 4 personas	Patio	Todo el cole	
Interpretación	13	**Movimiento-Percusión corporal**	Grupo-clase	Patio	Familias	
Creatividad	14	**Adivinanzas - poemas musicales**	individual	—	Comunidad educativa (blog)	

	OBJETIVOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Indagar en las posibilidades del sonido, como elementos de representación y comunicación y utilizarlas como medio de expresión.		x	x	x	x			x	x	x			x	
2	Conocer, vivenciar y valorar las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura tradicional y popular de la Comunidad autónoma de Aragón y de otros pueblos y manifestar actitudes de respeto e interés hacia ellas.	x		x		x	x		x	x		x		x	x
3	Componer e interpretar partituras con grafías convencionales y no convencionales.				x						x				
4	Reconocer y trabajar las frases musicales, y con ellas, la forma y la agógica y dinámica dentro de su nivel.	x		x		x	x		x				x	x	
5	Explorar las posibilidades sonoras de la voz y realizar interpretaciones vocales de forma individual o en grupo.	x							x						
6	Descubrir las posibilidades sonoras de los instrumentos y realizar interpretaciones instrumentales de forma individual y colectiva.			x		x									
7	Explorar e iniciarse en el manejo de la flauta dulce a través de su técnica específica con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.			x			x			x		x		x	
8	Crear e interpretar secuencias sencillas de movimientos coordinados unidas a música aragonesa y clásica.	x										x		x	
9	Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones, articulando mecanismos personales de respeto, tolerancia y resolución ajustada de las situaciones de conflicto.	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	x
10	Conocer, a través de la búsqueda de información, la clasificación de instrumentos, y las voces y conocer intérpretes y compositores.		x					x					x		

	CONTENIDOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	ESCUCHA														
1	Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de las **cualidades de los sonidos** utilizando diferentes **grafías.**				x						x				
2	**Audición activa** de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas reconociendo algunos elementos básicos.	x					x					x			
3	Reconocimiento visual y auditivo de diferentes **tipos de voces** y clasificación por **familias de los instrumentos** más característicos de la orquesta y de la **música popular propia.** Identificación de distintas **agrupaciones vocales.**	x	x				x	x				x	x		
4	Identificación de **frases musicales, de ideas que se repiten, contrastan o retornan** y de elementos rítmicos o melódicos característicos de una obra mediante audiciones musicales y dictados.	x		x		x	x		x	x		x			
5	Clasificación del **tempo** y sus variaciones: adagio, andante, allegro, acelerando y ritardando.						x								
6	Descripción del **carácter expresivo** de obras musicales.	x							x						
7	Comentario y valoración de **conciertos y representaciones musicales.**				x						x				x
8	Interés, respeto y valoración por el descubrimiento de obras musicales de la **tradición oral** de la **Comunidad Autónoma de Aragón** y de otros estilos y culturas.	x					x					x	x		
9	Valoración del **silencio** como elemento imprescindible para el desarrollo de la **escucha atenta.**	x		x		x	x		x	x		x		x	
10	Adquisición de **hábitos y actitudes** que estimulan el desarrollo del aprendizaje.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	INTERPRETACIÓN MUSICAL														
11	Exploración de las **posibilidades sonoras y expresivas** de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos.	x		x		x	x		x	x		x		x	
12	**Hábitos de cuidado** de la voz, el cuerpo y los instrumentos.			x		x			x	x				x	
13	Práctica de **pulso y acento** como elemento base del aprendizaje del lenguaje musical.	x		x		x	x		x	x		x		x	
14	Coordinación y sincronización **individual y colectiva** en la **interpretación** vocal o instrumental.								x	x					
15	Lectura, Interpretación y memorización de **canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas** con distintos tipos de grafías.								x	x				x	
16	I**mprovisación de esquemas rítmicos y melódicos** vocales e instrumentales sobre bases musicales dadas.						x					x			
17	Escritura e interpretación de **ritmos y melodías sencillas**			x		x			x	x				x	
18	Reconocimiento y aplicación de los **matices de intensidad** en la interpretación vocal e instrumental de canciones y piezas musicales.					x			x		x				
19	Iniciación en el conocimiento, cuidado y práctica instrumental de la **flauta dulce.**			x						x					
20	**Interés y responsabilidad** en las actividades de **interpretación y creación.**			x	x	x			x	x	x			x	x
21	**Búsqueda y selección de información** en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores.		x					x					x		
	LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA														
22	**Exploración de las posibilidades** motrices, expresivas y creativas del **cuerpo** como medio de expresión musical.	x							x			x		x	
23	Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de **coreografías y danzas.**											x		x	
24	**Adecuación del movimiento** o gesto corporal al **ritmo** y al texto propuesto.	x							x						
25	Ejecución de canciones populares con **coreografía, danzas aragonesas y españolas.**								x						
26	Memorización e interpretación de **danzas** y secuencias de movimientos fijados e inventados.											x		x	
27	**Valoración del interés, el esfuerzo y la aportación** individual en las producciones colectivas.	x							x			x		x	

RELACIÓN		
contenido	criterio	estándar
1	1.1.	1.1.1.
2	1.2.	1.2.1.
3	1.2.	1.2.1.
4	1.2.	1.2.1.
5	1.2.	1.2.1.
6	1.2.	1.2.1.
7	1.2.	1.2.1.
8	1.3.	1.3.1.
9	1.3.	1.3.2.
10	1.3.	1.3.2.
11	2.1.	2.1.1.
12	2.1.	2.1.1.
13	2.2.	2.2.3.
14	2.2.	
15	2.2.	2.2.2. - 2.2.5
16	2.2.	2.2.5.
17	2.2.	2.2.2. - 2.2.3.
18	2.2.	
19	2.2.	2.2.1.
20	2.2.	
21	2.3.	2.3.1. - 2.3.2.
22	3.1	
23	3.1	3.1.1.
24	3.1	3.1.1. - 3.1.2.
25	3.1	3.1.1. - 3.1.4.
26	3.1	3.1.4.
27	3.1	

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES		UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: PROGRAMACIÓN DE AULA													
		1ª EVALUACIÓN					2ª EVALUACIÓN					3ª EVALUACIÓN			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Bloque 1: Escucha.															
Crit.EA.MU.1.1. Utilizar la escucha musical en la discriminación y representación de las cualidades de los sonidos.	Est.EA.MU.1.1.1. Identifica y representa utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.				x						x				
Crit.EA.MU.1.2. Reconocer y analizar los elementos básicos de obras musicales sencillas.	Est.EA.MU.1.2.1. Analiza y clasifica voces e instrumentos mediante la audición activa, así como los elementos básicos de obras musicales de diferentes estilos: forma lied (AB, ABA), tempo y carácter.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
	Est.EA.MU.1.2.2. Muestra interés en el reconocimiento de los elementos musicales que caracterizan obras musicales de distintos estilos apreciando su valor artístico.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Crit.EA.MU.1.3. Conocer ejemplos de obras variadas relacionadas con el patrimonio musical valorando la importancia de su mantenimiento, difusión y desarrollo.	Est.EA.MU.1.3.1. Conoce y valora obras musicales de diferentes estilos y culturas con especial atención a las del patrimonio de la Comunidad Autónoma de Aragón y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	x					x					x	x		
Bloque 2: La Interpretación Musical.															
Crit.EA.MU.2.1. Conocer y utilizar las posibilidades sonoras y musicales de la voz adoptando una correcta postura corporal, respiración y articulación en la interpretación vocal.	Est.EA.MU.2.1.1. Reconoce y desarrolla las posibilidades sonoras vocales con la aplicación de matices y colores como elementos expresivos e interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.	x		x		x	x		x	x		x		x	
	Est.EA.MU.2.2.1. Interpreta melodías de ámbito interválico reducido con un instrumento afinado, conoce su técnica y ejecución, así como sus partes y conservación.			x						x					
	Est.EA.MU.2.2.2. Elabora, dirige e interpreta partituras sencillas en grafía no convencional.			x		x			x	x				x	

Crit.EA.MU.2.2. Aplicar los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.	Est.EA.MU.2.2.3. Lee, escribe e interpreta ritmos que contienen figuras de redonda, blanca, negra, dos corcheas, cuatro semicorcheas, corchea y dos semicorcheas combinadas, así como los silencios de redonda, blanca y negra y sencillas melodías en clave de sol que contengan las notas MI-SOL-LA y/o SOL-LA-SI-DO.	x		x		x	x		x	x		x		x	
	Est.EA.MU.2.2.4. Interpreta acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz y los instrumentos de pequeña percusión iniciándose en el canto polifónico mediante la práctica del canon.								x	x				x	
	Est.EA.MU.2.2.5. Participa en actividades vocales e interpreta canciones monódicas, y de melodía acompañada iniciándose en el canto polifónico mediante la práctica del canon.						x		x	x		x		x	
Crit.EA.MU.2.3. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre distintos hechos musicales próximos a su entorno en medios impresos e informáticos.	Est.EA.MU.2.3.1. Extrae y analiza información relacionada con instrumentos, intérpretes y compositores en medios impresos e informáticos.		x					x					x		
	Est.EA.MU.2.3.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales e instrumentos musicales próximos a su entorno.		x					x					x		
Bloque 3: La música, el movimiento y la danza.															
Crit.EA.MU.3.1. Experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.	Est.EA.MU.3.1.1. Ajusta el movimiento corporal al espacio, al *tempo* musical y a los demás compañeros en la realización de desplazamientos, pasos y coreografías.	x							x			x		x	
	Est.EA.MU.3.1.2. Adapta los movimientos, gestos y ostinatos corporales como acompañamiento rítmico a canciones y obras musicales.											x		x	
	Est.EA.MU.3.1.3. Asocia el sentido rítmico corporal vivenciado con el manejo de objetos diversos integrando su interpretación en la del grupo.	x						x							
	Est.EA.MU.3.1.4. Conoce e interpreta canciones-juego populares, danzas aragonesas y españolas valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.								x						
	Est.EA.MU.3.1.5. Propone secuencias sencillas de movimientos asociados a una obra musical.											x		x	

		RITMO	MELODÍA	CONCEPTOS MUSICALES	AUDICIÓN	INTERPRETACIÓN	OTROS
1er Trimestre		INSTRUMENTOS					
1	Taller: Familias de instrumentos	- Pulso y acento - Negra y su silencio blanca - Corcheas. - Redonda.		- Carácter - Forma	- Beethoven - Instrumentos	- Canto unísono - Movimiento	- Relajación
2	Exposición: Familias de instrumentos				- Instrumentos		- Familias de instrumentos - TICs: Investigamos - Visita escuela. - Present. Inst.
3	Interpretación: Flauta (iniciación)	- Negra - Corcheas - 2/4	- Si y la	- Forma		- Flauta	- Flipped Classroom
4	Creatividad: Músicas audicole	- Grafía no convencional	- Grafía no convencional		- Composiciones compañeros		- Creación - TICs: Chrome music lab
5	Interpretación: Instrumentos	- Pulso y acento - Negra y su silencio blanca - Redonda.	- De do a sol	- Forma		- Láminas y pequeña percusión - Canto	- Flipped Classroom
2º Trimestre		VOCES					
6	Taller: Voces	- Pulso y acento - Negra, blanca y sus silencios Corcheas. - Corchea y dos semicorcheas combinadas		- Tempo	- Offenbach - Voces	- Canto unísono - Movimiento	
7	Exposición: Voces				- Voces		- Clasificación de las voces - TICs: Investigamos
8	Interpretación: Coro Voces blancas	- Negra, blanca, redonda y sus silencios Corcheas, - Corchea y dos semicorcheas combinadas - 3/4	- De do a do'	- Carácter expresivo. - Tempo. - Forma LIED canon		- Canto polifónico: canon	
9	Interpretación: Flauta	- Negra y su silencio, Corcheas - 4/4	- De sol a do'			- Flauta	- Flipped Classroom
10	Creatividad: Libro: OH! Un libro sin…	- Grafía no convencional	- Grafía no convencional	- Cualidades del sonido (grafía no convencional)	- Cuento	- Instrumentos melódicos.	- Creación
3er Trimestre		MOVIMIENTO					
11	Taller: Otros estilos musicales	- Pulso y acento - Negra, blanca y sus silencios Corcheas. - Redonda y su silencio		- Acelerando y ritardando. - Forma	- Anónimo - Danzas	- Movimiento. Danzas aragonesas y otras.	
12	Exposición: Compositores aragoneses				- Compositores aragoneses		- Compositores - TICs: Investigamos
13	Interpretación: Percusión corporal + Voz	- Pulso y acento - Negra, blanca y sus silencios Corcheas.		- Carácter - Acelerando y ritardando. - Forma		- Movimiento. - Percusión corporal. - Voz	
14	Creatividad: Adivinanzas - poemas musicales				- Cuento		- Creación

EVALUACIÓN 1 T		Quién evalúa	A quién	Cuándo evaluar	Técnica	Instrumentos	Instrumento Auxiliar	Criterios calificación
1 TALLER (grupo 4 personas)	Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
	Resultado	Heteroevaluación Profe	Pareja-Actividad	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración.	30 %
		Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración.	30 %
2 EXPOSICIONES (parejas)	Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
	Resultado	Heteroevaluación Profe	Grupo 4	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones plásticas / Investigaciones	- Escala de valoración.	30 %
		Coevaluación Entre compañeros	Compañero	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones plásticas / Investigaciones	- Escala de valoración.	30 %
3 INTERPRETACIÓN (grupo-clase)	Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
	Resultado	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Rúbrica	15 %
		Heteroevaluación Profe	Grupo	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	15 %
		Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	15 %
		Heteroevaluación Padres (solo flauta)	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	15 %
4 CREACIÓN (individual)	Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
	Resultado	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones creativas	- Escala de valoración.	30 %
		Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales / plásticas / literarias.	- Escala de valoración.	30 %
5 INTERPRETACIÓN (grupo-clase)	Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
	Resultado	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Rúbrica	20 %
		Heteroevaluación Profe	Grupo	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	20 %
		Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	20 %

EVALUACIÓN 2 T		Quién evalúa	A quién	Cuándo evaluar	Técnica	Instrumentos	Instrumento Auxiliar	Criterios calificación
6 TALLER (grupo 4 personas)	Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
	Resultado	Heteroevaluación Profe	Grupo 4	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración.	30 %
		Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración.	30 %
7 EXPOSICIONES (parejas)	Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
	Resultado	Heteroevaluación Profe	Pareja-Actividad	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones plásticas / Investigaciones	- Escala de valoración.	30 %
		Coevaluación Entre compañeros	Compañero	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones plásticas / Investigaciones	- Escala de valoración.	30 %
8 INTERPRETACIÓN (grupo-clase)	Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
	Resultado	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Rúbrica	20 %
		Heteroevaluación Profe	Grupo	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	20 %
		Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	20 %
9 INTERPRETACIÓN (grupo-clase)	Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
	Resultado	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Rúbrica	15 %
		Heteroevaluación Profe	Grupo	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	15 %
		Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	15 %
		Heteroevaluación Padres (solo flauta)	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	15 %
10 CREACIÓN (individual)	Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
	Resultado	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones creativas	- Escala de valoración.	30 %
		Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales / plásticas / literarias.	- Escala de valoración.	30 %

EVALUACIÓN 3 T		Quién evalúa	A quién	Cuándo evaluar	Técnica	Instrumentos	Instrumento Auxiliar	Criterios calificación
11 TALLER (grupo 4 personas)	Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
	Resultado	Heteroevaluación Profe	Grupo 4	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración.	30 %
		Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración.	30 %
12 EXPOSICIONES (parejas)	Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
	Resultado	Heteroevaluación Profe	Pareja-Actividad	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones plásticas / Investigaciones	- Escala de valoración.	30 %
		Coevaluación Entre compañeros	Compañero	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones plásticas / Investigaciones	- Escala de valoración.	30 %
13 INTERPRETACIÓN (grupo-clase)	Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
	Resultado	Heteroevaluación Profe	Grupo	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Rúbrica	20 %
		Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales	- Escala de valoración.	20 %
		Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones motrices.	- Escala de valoración.	20 %
14 CREACIÓN (individual)	Proceso	Heteroevaluación Profe	Alumno	Durante	- Observación.	- Rúbrica	—	40 %
	Resultado	Heteroevaluación Profe	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones creativas	- Escala de valoración.	30 %
		Autoevaluación Alumno	Alumno	Final unidad	- Desempeño. - Auxiliar: observación.	- Producciones musicales / plásticas / literarias.	- Escala de valoración.	30 %

MATERIALES		PAPEL	materiales	Profesor	TIC	Gran Material
INSTRUMENTOS		material				
1	**Familias de instrumentos**	- Fichas compositores - Autoevaluación - Escalera	- Para la relajación.		- Vídeos - Audios	- Proyector - Ordenador - Altavoz
2	**Familias de instrumentos**	- Tabla info - Partitura - Autoevaluación - Escalera	- Cartulinas	- Juegos familias	- Vídeos - Internet y buscadores	- Proyector, - Ordenadores/Aula - Altavoz.
3	**Flauta (iniciación)**	- Partitura - Autoevaluación - Escalera	- Familia flautas. - Flauta	- Juegos ritmo - Juegos notas	- Flipped Classroom	
4	**Componemos: Musicas audicole + imagen**	- Autoevaluación - Escalera	- Matamoscas -	- Tarjetas grafías. - Moscas.	- Internet y buscadores - Chrome Music lab	- Proyector - Ordenadores/Aula - USB - Altavoz.
5	**Instrumentos**	- Partitura convencional - Partituras no convencionales - Autoevaluación - Escalera	- Instrumenos pequeña percusión. - Boomwackers - Campanas afinadas - láminas.	- Juegos ritmo - Juegos notas	- Flipped Classroom	
VOCES						
6	**Voces**	- Autoevaluación - Escalera	- Cartulinas - Scocer		- Vídeos - Audios	- Proyector - Ordenador - Altavoz.
7	**Voces**	- Tabla info - Autoevaluación - Escalera	- Pelucas y complementos. - Gremlin - Ojos dedos - Teatro	- Juegos voces	- Vídeos	- Proyector, - Ordenadores/Aula - Altavoz.
8	**Coro Voces blancas**	- Partituras - Autoevaluación - Escalera		- Juegos ritmo - Juegos notas	- Audios - Flipped Classroom	- Ordenadores - Altavoz.
9	**Flauta**	- Partitura - Autoevaluación - Escalera	- Flauta	- Juegos ritmo - Juegos notas	- Flipped Classroom	
10	**Libro: OH! Un libro sin…**	- Autoevaluación - Escalera	- Libro - Folios	- Fichas grafías		
DANZA						
11	**Otros estilos musicales**	- Fichas compositores - Autoevaluación - Escalera	- Tarjetas espacio.		- Audios	- Ordenadores - Altavoz.
12	**Compositores**	- Fichas compositores - Tabla info - Partitura - Autoevaluación - Escalera	- Cartulina		- Audios	- Proyetor - Ordenadores - Altavoz.
13	**Movimiento -Percusión corporal**	- Partituras - Autoevaluación - Escalera		- Juegos ritmo - Juegos notas	- Audios - Flipped Classroom	- Ordenadores - Altavoz.
14	**Adivinanzas -poemas musicales**	- Autoevaluación - Escalera	- Cuento - Folios		- Editor de texto - Canva…	- Ordenadores/Aula - USB - Altavoz.

CARGOS			Ilustrador del cartel	Diseñador de invitaciones	Creador del programa de mano	Presentador/es
1er Trimestre						
Taller	1	**Familias de instrumentos**	—	—	—	—
Exposición	2	**Familias de instrumentos**	1-2	—	—	—
Interpretación	3	**Flauta (iniciación)**	3-4	5	6	7-8
Creatividad	4	**Componemos: Musicas audicole + imagen**	9-10	—	—	—
Interpretación	5	**Instrumentos**	11-12	13	14	15-16
2º Trimestre						
Taller	6	**Voces**	—	—	—	—
Exposición	7	**Voces**	6	—	—	—
Interpretación	8	**Coro Voces blancas**	7	1	2	3-5
	9	**Flauta**	8-15	9	10	4-13
Creatividad	10	**Libro: OH! Un libro sin…**	16	11	—	12-14
3er Trimestre						
Taller	11	**Otros estilos musicales**	—	—	—	—
Exposición	12	**Compositores**	5-14	—	—	-1
Interpretación	13	**Movimiento-Percusión corporal**	12-15	3-7-15	4-16-8	2-10
Creatividad	14	**Adivinanzas - poemas musicales**	13-16	—	—	6-9-11

3º PRIMARIA 2021-2022

Calendario						Unidades didácticas				
SEPTIEMBRE			8	9	10			1	Presentación-El	1
	13	14	15	16	17	1. Taller: familias	2	3		4
	20	21	22	23	24		4	5		
	27	28	29	30	1	2. Exposición: Familias	6			5
OCTUBRE	4	5	6	7	8		7	8		
	11	12	13	14	15		9	10		
	18	19	20	21	22	3. Interp.: Flauta	11	12		8
	25	26	27	28	29		13	14		
NOVIEMBRE	1	2	3	4	5		15	16		
	8	9	10	11	12		17	18		
	15	16	17	18	19	4. Creación: Musicas	19	20		4
	22	23	24	25	26		21	22		
DICIEMBRE	29	30	1	2	3	5. Interp.: Instrumentos	23	24		7
	6	7	8	9	10			25		
	13	14	15	16	17		26	27		
	20	21	22	23	24		28			28
ENERO	3	4	5	6	7			29	6. Taller: Voces	4
	10	11	12	13	14		30	31		
	17	18	19	20	21		32	33	7. Expo.: Voces	5
	24	25	26	27	28		34	35		
FEBRERO	31	1	2	3	4		36	37		
	7	8	9	10	11	8. Interp.: Coro	38	39		6
	14	15	16	17	18		40			
	21	22	23	24	25		41	42		
MARZO	28	1	2	3	4		43	44	9. Interp.: Flauta	7
	7	8	9	10	11		45	46		
	14	15	16	17	18		47	48		
	21	22	23	24	25		49	50		
	28	29	30	31	1	10. Creación: Oh! Un libro.	51	52		4
ABRIL	4	5	6	7	8		53	54		26
	18	19	20	21	22	11. Taller: Otros estilos	55	56		4
	25	26	27	28	29		57	58		
MAYO	2	3	4	5	6	12. Expo.: Compositores	59	60		5
	9	10	11	12	13		61	62		
	16	17	18	19	20		63	64	13. Interp.: P.C.	6
	23	24	25	26	27		65	66		
JUNIO	30	31	1	2	3		67	68		
	6	7	8	9	10		69	70	14. Creación: ¿Adivinanzas,	3(4)
	13	14	15	16	17		71	72		
	20	21	22				73			19

Forma de realizar los grupos		Alumnos
Alumnos amarillos	Alumnos que más posibilidades tiene de brindar ayuda en esta área. Alumnos que van a música.	
Alumnos verdes	Estudiantes de nivel bueno en otras asignaturas.	
Alumnos azules	Estudiantes de nivel medio	
Alumnos rojos	Estudiantes que más ayudan necesiten	

Cargos de cada alumno			
Alumno 1	Portavoz. Habla en nombre del equipo.	**Alumno 2**	Moderador. Se encarga de que todos sus miembros participen por igual.
Alumno 3	Secretario. Escribe por el equipo, rellena los documentos, anota…	**Alumno 4**	Controlador. Se encarga de que el volumen del grupo no se eleve demasiado.
*Los cargos serán asignados por los propios alumnos. Puntualmente la maestra asignará alguno.			

Comentario y valoración de obras musicales 1-8