

## CASO PRÁCTICO - ANÁLISIS DE UNA PARTITURA

1. ÍNDICE E INTRODUCCIÓN	3
0. Índice.	3
1. ¿Qué voy a hacer? Teniendo la ley en vigor. Necesidades? Año de...? Temática	3
2. Justificación leyes.	3
2. ANÁLISIS DE LA PARTITURA	3
2.1. ASPECTOS GENERALES	3
Membrete	3
Compositor	3
¿Para qué o quién está escrita?	3
Cualidades General	3
- Textura	3
- Ritmo (compás)	3
- Tempo (rápido, lento, moderado)	4
- No de compases	4
2.2. ANÁLISIS FORMAL - ESTRUCTURA	4
Estructura o forma musical. Desarrollo. Descomposición.	4
General. Nomenclatura	4
Tipo o género	4
*CARACTERÍSTICAS DE LAS FRASES MUSICALES.	5
2.3. ANÁLISIS ESTILÍSTICO	6
2.3. ANÁLISIS DINÁMICO	9
2.4. ANÁLISIS TEXTUAL (LITERARIO)	10
Temática	10
Acentuación.	10
Métrica	10
Rima.	10
Estrofas	10
Recurso formal	11
Figuras literarias. Recursos literarios	11
Figuras por repetición	12

Relación texto - música	12
2.5. ANÁLISIS MELÓDICO- TEMÁTICO	13
GENERAL -----	13
- Tonalidad	13
- Modalidad.	13
- Alteraciones accidentales	13
- Extensión de la obra. Intervalo.	13
LÍNEA MELÓDICA -----	13
- Partes: estrofa, estribillo...	13
- Dibujo	13
- Cumbre tónica.	14
- Puntos de descanso o reposo.	14
- Elementos musicales que debemos observar	14
- Ornamentos	14
FRASES -----	14
INTERVALOS -----	15
Intervalos predominantes	15
ESPECÍFICO -----	15
2.4. ANÁLISIS RÍTMICO	17
GENERAL	17
- Patrones rítmicos:	17
- Compás	17
- Subdivisión	17
- Según compás	17
- Según el esquema rítmico	17
- Inicio	17
- Final	17
- Polirritmia	18
El tempo - Agógica	18
ESPECÍFICAS -----	19
Características rítmicas	19
Elementos musicales que debemos observar	19
2.6. ANÁLISIS ARMÓNICO	19
Acordes	19
Si la ARMONIZARAMOS	19
Si la INSTRUMENTARAMOS	20

# 1. ÍNDICE E INTRODUCCIÓN

## 0. Índice.

1. ¿Qué voy a hacer? Teniendo la ley en vigor. Necesidades? Año de...?  
Temática

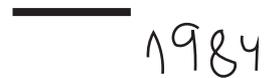
2. Justificación leyes.

# 2. ANÁLISIS DE LA PARTITURA

## 2.1. ASPECTOS GENERALES

### Membrete

- El título de la partitura a analizar.
- El año de composición.



### Compositor

- El nombre del compositor.
- Fecha de nacimiento y muerte.
- Breve biografía del compositor.
- Estilo al que pertenece.
- Otras obras significativas de este mismo autor.



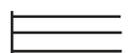
### ¿Para qué o quién está escrita?

## HISTORIA

### Cualidades General

#### - Textura

1. Si la obra es vocal, instrumental o mixta.
2. Tipos de instrumentos o voces para los que está escrita.
3. Textura de la obra. Señala si la textura es monódica (una sola línea), polifónica (varias líneas) o melodía acompañada.



#### - Ritmo (compás)



- **Tempo (rápido, lento, moderado)**
- **No de compases**

## 2.2. ANÁLISIS FORMAL - ESTRUCTURA

---

### Estructura o forma musical. Desarrollo. Descomposición.

motivo melódico — semifrase — frase — Sección o tema

#### 1. INTRODUCCIÓN

- Instrumental, sin melodía principal
- Introduce los elementos musicales: ritmo, carácter, tempo, características melódicas...
- En la partitura de flauta, lo reconocemos por los silencios.

#### 2. SECCIONES

- Sección 1 - A
- Sección 2 - A' o B (según coincidencias rítmicas o melódicas)
- Sección 3 - A'' o B' o C
- ...

#### 3. PUENTE

#### 4. CODA

- Conclusión de la obras.
- Suele ser instrumental.
- En flauta la reconocemos por los silencios al final.
- Secciones. Las indicamos con letra mayúscula.
- Frases musicales. Las indicamos con letra minúscula.

\* Secciones. Las indicamos con letra mayúscula.

- Frases musicales. Las indicamos con letra minúscula.
- Puentes

**ANÁLISIS**

### General. Nomenclatura

1. Canción estrófica o con estribillo.
2. Binaria. AB
3. Ternaria. ABA ABC
4. Rondó. ABACADA
5. Tema y variaciones. AA'A''
6. Formas basadas en la imitación (canon, fuga...)
7. Formas complejas (sonata, concierto...)

**FORMA**

### Tipo o género



Elementos musicales que debemos observar

- Repetición de frases musicales...
- Variación de frases musicales...
- Contraste frases...

### **\*CARACTERÍSTICAS DE LAS FRASES MUSICALES.**

- Suele terminas con silencios o notas largas que frenan un poco el ritmo de la frase.
- Varias frases musicales forman una sección.
- Suelen coincidir en número de compases. Es normal que las frases musicales de una canción midan 8 compases cada una.
- Suelen comenzar con un motivo melódico que se repite en frases posteriores.
- Se subdividen en semifrases que suelen ser repeticiones o variaciones de la primera en aparecer.

## 2.3. ANÁLISIS ESTILÍSTICO

---

### 2.3.1. ESQUEMA

- Edad/público.
- Cantada por...
  
- Cuándo
- Dónde
  
- Tradición oral /escrita
  
- Melodía
- Ritmo
- Instrumentos

### 2.3.2. ESTILOS

#### - Infantil:

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva rimada, para su fácil comprensión y memorización.

- De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de "echar a suerte" y las burlas.
- Nanas: también llamadas canciones de cuna, sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna
- De habilidad: en ellas, los niños demuestran alguna habilidad, como ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- Didácticas: en ellas, el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo hasta lecciones morales.
- Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño.

#### - Canción popular

Canción moderna es el tipo de canción más escuchada en el mundo actual, y es transmitida a través de grabaciones y medios de comunicación a grandes audiencias por todo el mundo.

#### - Folk

Si somos más estrictos, la música *folk* abarca todos los estilos musicales de los pueblos tradicionales. Por tanto, también se le denomina **música tradicional**. Esta categorización es un problema, debido a que muchas manifestaciones no guardan mayor relación entre sí.

La música *folk*, conocida también como *música folklórica*, engloba una serie de estilos que guardan relación con las tradiciones de los pueblos rurales.

El término *folk* se acuñó en Estados Unidos y es una variante de la locución alemana *volk*. Con esta se denominaba a la gente sencilla o inculta.

En sus inicios, la música *folk* hacía referencia a todos los estilos musicales que formaban parte de las zonas rurales.

#### - **Danza** - popular

Es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, normalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento y artísticos.

#### - **Música clásica**

No podíamos hacer una lista de géneros musicales más populares sin hacer referencia a la música clásica. Tiene sus orígenes en la música litúrgica, aunque después se distanció hacia un estilo más secular.

Se distinguen varias corrientes, como son la música clásica del renacimiento, el romanticismo, el barroco, el clasicismo. Las producciones actuales se conocen como *música clásica contemporánea*.

Vivaldi, Bach, Hayden, Mozart, Beethoven, Rossini, Schubert, Chopin, Liszt, Wagner y Brahms son solo algunos de los nombres que se evocan al pensar en este género.

#### - **Banda Sonora**

Una banda sonora, por lo general, suele tener la siguiente estructura:

- Tema de entrada/inicio/cabecera. Suele ser el tema o canción que da comienzo a la película o serie para la que ha sido compuesta. Opening o Main Title, en inglés.
- Tema principal. Suele ser un tema que se identifica con el personaje o personajes principales o con la acción predominante en la película. Puede tener reminiscencias del tema de entrada o también puede ser un tema diferente.
- Tema de salida/cierre/final. Suele ser el tema o canción que suena junto con los créditos finales de la película o serie para la que ha sido compuesta.
- Leitmotiv. Recurso empleado para simbolizar una emoción, un objeto, un personaje o protagonista. Puede coincidir con el tema principal (James Bond).
- Música de fondo o incidental: Conjunto de temas que se adaptan a la acción (cine de terror).

#### - **Jazz**

El *jazz* nace entre las comunidades afroamericanas de Nueva Orleans, Luisiana, en Estados Unidos. Sus primeros pasos los encontramos a finales del siglo XIX, aunque su

consolidación, expansión y aceptación no se logró hasta las primeras dos décadas del siglo XX. Entre otras cosas, la improvisación es una de sus características más importantes.

A medida que pasaban los años, el género iba añadiendo nuevas referencias hasta conformar más de 50 subgéneros diferentes. Destacamos entre estos el *hard bop*, el *cool jazz*, el *gypsy jazz*, el *bebop*, el *cape jazz* y el *modal jazz*, entre otros. Nombres como Gene Krupa, Benny Goodman, Eddie Condon, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Louis Armstrong y Ray Charles se cuentan entre los principales exponentes.

### - Pop

La música pop es otro de los géneros musicales más populares de todos los tiempos. Sus inicios los encontramos en la década de 1950 y 1960. Para entonces, el pop y el *rock* se usaban como sinónimos. A finales de 1960 se empiezan a distinguir como dos estilos diferentes.

Quizá la principal característica de este género es que se orienta hacia la audiencia general. Más que dirigirse a un grupo o a una cultura en específico, el pop fue y ha sido siempre más abierto en cuanto a sus receptores.

En este punto es imprescindible mencionar los nombres de Michael Jackson y Madonna, conocidos como el *Rey del Pop* y la *Reina del Pop*. Aunque siempre fue popular, a partir de los años 2000 se ha consolidado como uno de los géneros con mayor expansión.

## 2.3. ANÁLISIS DINÁMICO

---

Tipos de recursos dinámicos:

### Dinámica de grados,

p  
ff

- **dinámica estable:** cuando una obra o una parte de la misma (el estribillo, por ejemplo) tiene un volumen que contrasta con el resto. Parece ser que fue la dinámica más habitual en las primeras etapas de la historia de la música (Medieval y Renacimiento, primer Barroco). El volumen concreto que se utilizaba dependía del lugar, de la función de la música, de los instrumentos disponibles y de las convenciones musicales de la época. Esta estabilidad de cada sección dejaba márgenes para marcar/accentuar determinadas palabras, matizándolas. En el caso de notas largas era habitual ir aumentando el volumen (*crescendo* sobre una nota) lo que también estaba relacionado con el tipo de instrumentos (aerófonos de metal) típicos de esa época.
- **dinámica variable:** cuando una obra o una parte de la misma (el estribillo, por ejemplo) tiene diferentes volúmenes.
- **dinámica en terrazas (o contraste):** Se caracteriza por *enfrentar* varios niveles de volumen distintos.
  - *efecto eco:* un fragmento musical es repetido inmediatamente con una sonoridad más suave.
  - forma *concierto:* efecto tímbrico que provoca la alternancia de un solista y un conjunto musical mayor (*tutti*).

### Dinámica de transición. Reguladores

- **dinámicas de transición:** lo característico de las dinámica de transición son las transiciones entre los distintos niveles de intensidad específicos: el aumento o disminución gradual del volumen musical. En la notación se expresa mediante reguladores (< >) y los términos *cresc.* y *decrecendo* o *dim.*



<https://analisismusicalbach.wordpress.com/2015/10/20/dinamica-uso-de-diferencias-dinamicas-como-recurso-expresivo-musical/>

## 2.4. ANÁLISIS TEXTUAL (LITERARIO)

---

### Temática

- De labor
- De trabajo
- Santos y lugares
- Comidas y bebidas
- Plantas y animales
- Instrumentos.
- Ropa
- Amorasas
- De relación (familiar
- Vicios y defectos
- Curas
- Infantiles
- Narrativas
- Enumerativas
- Festiva
- Astros y fenómenos atmosféricos.
- Desafíos
- Ciclos anuales (aguinaldos, cuaresma, mayos, San Juan...)

Temazo



### Acentuación.

- Agudo. (cuenta como 2)
- Llano. o grave.
- Esdrújulo.

á-í-ú

### Métrica

- Arte menor. 8 o menor.
- Arte mayor. 9 o más.

<8/9>

### Rima.

- Consonante. Rima consonante y vocal.
- Asonante. Riman vocales.
- Suelos o libres. No riman.

a/s

### Estrofas

- 2 versos. Pareado
- 3 versos. soleá o terceto.
- 4 versos. copla. redondilla, quarteta.
- 5 versos. Sextilla.
- Con número variable de versos. Romance, romance endecha, romancillo, romance heróico
- 2 versos.
  - Pareados. La **rima** entre los dos versos se corresponde (AA).
  - Alegría. Un pentasílabo y un decasílabo, proviene de la lengua flamenca.
  - Aleluya. Un pareado de octosílabos.



- 3 versos.
  - Terceto. Tres versos endecasílabos (o de arte mayor) con rima consonante por lo general 11A 11B 11A.
  - Tercetillo. Tres versos de arte menor y rima consonante en diversos esquemas.
  
- 4 versos.
  - Cuarteto. Cuatro endecasílabos (o de arte mayor) con rima consonante 11A 11B 11B 11A.
  - Redondilla. Cuatro octosílabos de rima constante: 8a 8b 8b 8a.
  - Copla. Cuatro versos de arte menor con rima asonante: -a, -a.
  - Cuaderna vía. Cuatro versos alejandrinos con rima consonante: 14A 14A 14A 14A.
  
- 5 versos.
  - Quintilla. Cinco versos de arte menor, rima consonante y esquema métrico diverso.
  - Quinteto. Cinco versos de arte mayor, rima consonante y esquema métrico variable.
  - Lira. Versos heptasílabos y endecasílabos de rima consonante, organizados según la fórmula 7a 11B 7a 7b 11B.

Y así en adelante hasta los 14 versos, o las llamadas “series”: composiciones de corrido y sin estrofa definida, como el Romance

### Recurso formal

- \*Sinéresis. Unión de dos vocales misma palabra.
  - \*Sinalefa. Unión de dos vocales diferente palabra.
  - \*Diéresis. Diptongo separado en dos sílabas.
  - \*Hiato. separación de vocales que aparecen seguidas en diferentes palabras.
- Contrario sinalefa.

# R

### Figuras literarias. Recursos literarios

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| - Metáfora               | - Contraste o antítesis |
| - Comparación            | - Ironía                |
| - Personificación        | - Perífrases            |
| - Símil. Como...         | - Lítotes               |
| - Hipérbole. Exageración | - Metonimia             |

## Figuras por repetición

- Aliteración
- Paralelismo
- Anáfora, repetición de una palabra.
- Anadiplosis

**F**

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/analizar-canciones-literatura/>

## Relación texto - música

**T** ↔ **&**

## 2.5. ANÁLISIS MELÓDICO- TEMÁTICO

---

### GENERAL

---

#### - Tonalidad

- Principal
- Tonalidades pasajeras.
- Puentes

FA

Grados

- Armadura

b

#### - Modalidad.

- M
- m

M/m

#### - Alteraciones accidentales

#

#### - Extensión de la obra. Intervalo.

- De ámbito estrecho 4ª o 5ª
- De ámbito amplio, no sobrepasa la 9ª
- De gran extensión, mayor de la 9ª.



### LÍNEA MELÓDICA

---

#### - Partes: estrofa, estribillo...

#### - Dibujo

- Recta: el movimiento melódico puede verse reducido a una sola nota por largos trechos y ritmo lento. 7ª sinfonía de Beethoven, y en el Andante fúnebre Op.30 de Tchaikowsky.
- Horizontal : cuando la línea melódica se mueve muy poco, utilizando notas repetidas. Vivaldi. «El otoño»
- Ascendente : si la melodía va subiendo de grave a agudo.
- Descendente : si la melodía va bajando de agudo a grave.
- Quebrado : si se mueve formando picos con intervalos amplios. Mozart. «Pequeña Serenata Nocturna»



- Ondulada: a veces el compositor intenta describir musicalmente el movimiento de las olas y adoptará espontáneamente un tipo de línea melódica ondulada un tipo de línea melódica ondulada. Barcarola de los “Cuentos de Hoffman” de Offenbach
- Simétrico : cuando encontramos el punto más agudo o más grave en el centro de la melodía. Moldava

### - Cumbre tónica.

Nota más aguda de la obra.



### - Puntos de descanso o reposo.

### - Elementos musicales que debemos observar

- Repetición de notas,
- Variación: de notas en la melodía
- Contraste de notas.
- Motivos melódicos. Pequeñas células melódicas que se repiten.



### - Ornamentos

- Notas de paso: aquellas que llenan por grados conjuntos diatónicos o cromáticos, ascendentes o descendentes, el espacio comprendido entre dos acordes distintos.
- Floreos: aquellas notas que adornan a una principal por grados conjuntos, superiores o inferiores o ambos a la vez.
- Apoyaturas: aquellas notas vecinas de otra integrante de un acorde, la cual se articula al mismo tiempo que el acorde. También pueden ser de carácter puramente melódico apoyándose sobre una nota constitutiva de acorde.
- Retardos: consisten en prolongar una nota constitutiva del acorde sobre el acorde siguiente, que es donde resuelve por grados conjuntos.
- Anticipaciones: es lo contrario del retardo, es decir, oír una nota del acorde antes que el propio acorde.
- Escapadas: notas extrañas al acorde que se hallan entre dos notas principales de la armonía.

*Orna*

## FRASES

---

En función del **carácter** de la fórmula melódica utilizada, pueden ser:

- Suspensivas: son aquellas que no dan la sensación de reposo absoluto, sino de descanso provisional. Esto ocurre porque finalizan en notas que no pertenecen al acorde de tónica

*Carácter*

- Conclusivas: son aquellas que dan la sensación de reposo absoluto

En función de su **estructura** las frases pueden ser:

- Binaria: si consta de dos periodos separados por una cadencia. Su estructura puede ser suspensiva-conclusiva, o conclusiva-conclusiva.
- Ternaria: si son tres periodos separados por dos cadencias. Su estructura puede ser: susp- susp-con, susp-conc-conc, conc-susp-conc, o conc-conc-conc
- Cuaternaria: si son cuatro periodos separados por tres cadencias.

Estruc.

En función de su **número de compases**, pueden ser:

- Simétrica o regular: cuando cada una de las partes en que se divide una frase tiene el mismo número de compases. Las frases más usuales son las de 8 y 6 compases, divididas en dos periodos de 4 y 3 compases respectivamente
- Asimétrica o irregular: cuando las partes en que se divide la frase no tienen el mismo número de compases. Las frases más usuales son las de 7, 9 y 11 compases.

Nº comp.

## INTERVALOS

---

### Intervalos predominantes

(que se repiten)

- Armónicos, si las dos notas se emiten a la vez
- melódicos, si se suceden la una a la otra.
- Ascendentes, si la primera nota es más grave que la segunda,
- descendentes, si la primera nota es más aguda que la segunda.
- Conjuntos, si las notas que lo forman son grados inmediatos
- disjuntos, si no son grados inmediatos.
- Simples, si los sonidos que lo forman no superan el ámbito de ocho notas,
- Compuestos, si exceden de este ámbito.
- Nombre



## ESPECÍFICO

---

- Elementos musicales que debemos observar
  - Repetición de notas,



- Variación: de notas en la melodía
- Contraste de notas.
- Comienzos de frase.
- Finales de frase.
- Motivos melódicos. Pequeñas células melódicas que se repiten.

## 2.4. ANÁLISIS RÍTMICO

---

### GENERAL

#### - Patrones rítmicos:

- Ritmo libre
- Ritmo rítmico No está sujeto al acento pero sí al punto, no hay compás pero sí figuras. Sería el siguiente paso al ritmo libre.
- **Ritmo métrico.** La parte intelectual del ritmo. La parte de técnica musical que trata de la lectura y escritura del ritmo en sus diferentes combinaciones. Por lo que aquí encontramos pulso, acento y figuras musicales.



#### - Compás

- Pulso
- Acento



#### - Subdivisión

- Binaria
- Ternaria



#### - Según compás

- Isométrica. Mismo compás toda la obra.
- Heterométrica. Cambio de compás.



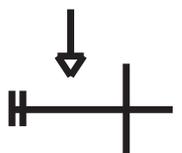
#### - Según el esquema rítmico

- Isorrítmica. Mismo esquema rítmico repetido toda la pieza.
- Heterorrítmica. Si el esquema rítmico difiere por motivos.
- Homorrítmica. Cuando se da un caso intermedio entre los dos anteriores.



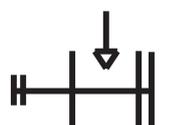
#### - Inicio

- Comienzo tético: es cuando la melodía comienza en el primer tiempo (tiempo fuerte) del primer compás. El final es completo, lo que significa que si el compás es de 4/4, entonces su último compás sumará 4 tiempos de negra.
- Comienzo anacrúsico: es cuando comienza en uno de los tiempos débiles del compás. Lo que le falta al primer compás es completado por el último.
- Comienzo acéfalo: es cuando falta la mitad del primer tiempo. El final es completo.



#### - Final

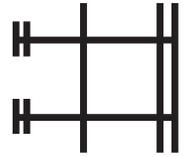
- Masculino: Es el que termina en el tiempo fuerte del último compás.



- Femenino: Es el que termina en uno de los tiempos débiles.

## - Polirritmia

- Homogénea
- Heterogénea.



## El tempo - Agógica

El tempo en esencia es la velocidad de ejecución de una pieza musical. Desde hace dos siglos hay dos maneras de expresar el tempo:

1) Indicadores de movimiento en italiano (de lento a rápido):

- Grave
- Lento
- Largo
- Adagio
- Andante
- Moderato
- Allegro
- Vivace
- Presto

Largo 40-60 Adagio 66-76 Andante 76-108 Moderato 108-120 Allegro 120-168 Presto 200-208

2) Indicadores de movimiento variable:

Se utilizan para variar la velocidad puntualmente en un fragmento de la música normalmente su efecto dura solamente unos pocos compases. Pueden aparecer con abreviatura en muchos casos.

**Variable**

Los más comunes son:

Ritardando (rit.), rallentando (rall.), ambos disminuyen la velocidad. Accelerando (accel.), aumenta la velocidad.

3) Indicaciones de movimiento regular:

Se colocan por encima del pentagrama, normalmente al comienzo de la partitura, también se pueden poner en el transcurso de la música para variar el movimiento. Es importante aclarar que todos los indicadores de movimiento se deben colocar por debajo del pentagrama.

**Regular**

# Tpo

## ESPECÍFICAS

---

### Características rítmicas

- Figuras silencios predominantes
- Fórmulas rítmicas. Idea rítmica. Grupos de valoración irregular, combinaciones... Ritmos especiales, síncopas, tresillos...

## Figuras

### Elementos musicales que debemos observar

- Repetición de patrones rítmicos
- Variación: de ritmos
- Contraste: diferencia de ritmo
- Hemiolia?



## 2.6. ANÁLISIS ARMÓNICO

---

### Canon

### Acordes

### Cadencias

#### 1- CADENCIAS CONCLUSIVAS

1.1- Cadencia auténtica o perfecta V-I y se puede ampliar haciendo que le preceda un acorde de subdominante (II o el IV). El V puede tener 7a.

1.2. Cadencia imperfecta. Es una cadencia perfecta con alguno de sus acordes invertidos,

1.3- Cadencia plagal da el reposo sobre el I grado pero le precede un acorde con función de subdominante. IV-I , menos usadas: VI-I y II-I.

#### 2. CADENCIAS SUSPENSIVAS

2.1- Cadencia rota Es parecida a la cadencia auténtica pero la tónica final es sustituida por algún otro acorde. La más frecuente es el V-VI.

Uso

2.2- Semicadencia. acaba sobre el acorde de dominante.

## Si la ARMONIZARAMOS

- Con bajos. Es uno de los primeros trabajos que se puede hacer con los alumnos. Consiste en la colocación de los bajos correspondientes a melodías sencillas del repertorio infantil, utilizando la nota fundamental del acorde que usemos. Tendremos así dos líneas melódicas, la melodía principal y el acompañamiento de bajos. Dichos bajos

pueden materializarse también en la tercera del acorde, usándola como de paso para llegar a otra nota más estable, y cuando esta no esté ocupada por la melodía principal.

- Por terceras. Hay melodías que parecen haber sido compuestas para ser cantadas por terceras: basta con tomar con exactitud la nota de partida para continuar con éxito hasta el final, imitando fielmente por abajo la voz principal. Completando la segunda voz de tercera por abajo con los bajos fundamentales que hemos visto antes, obtendremos sencillas versiones a tres voces que permitan a los alumnos familiarizarse con los rudimentos de la armonía, al mismo tiempo que realizan un trabajo musical mucho más completo.

- Por arpegios. Resulta bastante complicada por la dificultad de afinar los saltos de los arpegios de la segunda voz, aunque si se consigue es muy beneficiosa para captar la unidad del acorde. Además, suele resultar muy repetitiva, aunque otorga al producto final un carácter activo y dinámico si se consigue.

## **Si la INSTRUMENTARAMOS**

De manera general se pueden dar las siguientes pautas para tener en cuenta a la hora de elegir la instrumentación que vamos a utilizar:

- a) Aplicar el bordón a los instrumentos graves.
- b) Utilizar la nota pedal con dominante o tónica en los instrumentos intermedios de metal.
- c) Realizar el relleno de la armonía con los instrumentos intermedios de madera. Estos se pueden mover más que los metales. Los ritmos dependerán del carácter de la canción, o bien se aplicarán en contraste con la melodía y/o entre sí.
- d) En ocasiones se pueden componer ostinatos con motivos melódico-rítmico de la propia melodía.
- e) Utilizar los instrumentos de percusión indeterminada para dar el carácter rítmico y temático de la melodía.
- f) Utilizar, si es necesario, los carillones para el adorno en el registro agudo de la melodía