

TEMA 2	1- LA MELODÍA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	2- CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA MELODÍA	3- RECONOCIMIENTO DE LA MELODÍA: LA PERCEPCIÓN MELÓDICA	4- TONALIDAD, MODALIDAD	5- TRANSPORTE DE CANCIONES	6- ARMONIZACIÓN DE CANCIONES Y OBRAS INSTRUMENTALES	7- RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	CONCLUSIÓN
<p>Intro</p> <p>Normativa</p> <p>En el aula</p> <hr/> <p>Cultura/ Ser humano</p> <hr/> <p>Definición</p> <p>Justificación</p> <hr/> <p>Estructura tema</p>								<p>Intro</p> <hr/> <p>TRABAJO PRIMARIA PEDAGOGÍAS DIDÁCTICA EVALUACIÓN</p> <hr/> <p>Escucha Movimiento Teoría</p> <hr/> <p>Ritmo Melodía Armonía</p> <hr/> <p>Presentación/ Trabajo/ vivenciación Lectura Escritura Reconocimiento (dictado) Creación Improvisación</p> <hr/> <p>Calentamiento Voz - Canción Instrumentos Movimiento</p> <hr/> <p>Timbre Intensidad Ritmo Altura</p> <hr/> <p>Materiales Juegos Emociones Artes Tic Cuentos Películas</p> <hr/> <p>Grupo Compartirlo Recursos</p>	<p>Resumen Para trabajar/ utilizar...</p> <p>No músicos</p> <p>Profesor</p> <hr/> <p>Frase niños</p> <p>Profesión</p>

TEMA 3	1-LA MODULACIÓN	2. PROCEDIMIENTOS Y EJEMPLOS DE SU MECÁNICA.	3-FUNCIÓN EXPRESIVA DE LA MODULACIÓN	4-RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	CONCLUSIÓN
<p>Intro</p> <p>Normativa</p> <p>En el aula</p> <hr/> <p>Cultura/ Ser humano</p> <hr/> <p>Definición</p> <p>Justificación</p> <hr/> <p>Estructura tema</p>					<p>Intro</p> <hr/> <p>TRABAJO PRIMARIA PEDAGOGÍAS DIDÁCTICA EVALUACIÓN</p> <hr/> <p>Escucha Movimiento Teoría</p> <hr/> <p>Ritmo Melodía Armonía</p> <hr/> <p>Presentación/ Trabajo/ vivenciación Lectura Escritura Reconocimiento (dictado) Creación Improvisación</p> <hr/> <p>Calentamiento Voz - Canción Instrumentos Movimiento</p> <hr/> <p>Timbre Intensidad Ritmo Altura</p> <hr/> <p>Materiales Juegos Emociones Artes Tic Cuentos Películas</p> <hr/> <p>Grupo Compartirlo Recursos</p>	<p>Resumen Para trabajar/ utilizar...</p> <p>No músicos</p> <p>Profesor</p> <hr/> <p>Frase niños</p> <p>Profesión</p>

TEMA 4	1- LA ARMONÍA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	2-ACORDE, TIPOS DE ACORDE, INVERSIONES	3-SU ORIGEN	4-CADENCIAS PRINCIPALES	5-RECURSOS DIDÁCTICOS	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	CONCLUSIÓN
<p>Intro</p> <p>Normativa</p> <p>En el aula</p> <hr/> <p>Cultura/ Ser humano</p> <hr/> <p>Definición</p> <p>Justificación</p> <hr/> <p>Estructura tema</p>						<p>Intro</p> <hr/> <p>TRABAJO PRIMARIA PEDAGOGÍAS DIDÁCTICA EVALUACIÓN</p> <hr/> <p>Escucha Movimiento Teoría</p> <hr/> <p>Ritmo Melodía Armonía</p> <hr/> <p>Presentación/ Trabajo/ vivenciación Lectura Escritura Reconocimiento (dictado) Creación Improvisación</p> <hr/> <p>Calentamiento Voz - Canción Instrumentos Movimiento</p> <hr/> <p>Timbre Intensidad Ritmo Altura</p> <hr/> <p>- Materiales Juegos Emociones Artes Tic Cuentos Películas</p> <hr/> <p>- Grupo Compartirlo Recursos</p>	<p>Resumen Para trabajar/ utilizar...</p> <p>No músicos</p> <p>Profesor</p> <hr/> <p>-</p> <p>Frase niños</p> <p>Profesión</p>

TEMA 6	1- LA EDUCACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DEL RITMO.	2. LIBRE, RÍTMICO Y MÉTRICO.	3- RITMO Y LENGUAJE.	4- RITMO Y MOVIMIENTO.	5- RITMO Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL.	6- POLIRRITMIA.	7- PEQUEÑAS FORMAS RÍTMICAS: ANÁLISIS E IMPROVISACIÓN.	8- INTERVENCIÓN EDUCATIVA.	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	CONCLUSIÓN
<p>Intro</p> <p>Normativa</p> <p>En el aula</p> <hr/> <p>-</p> <p>Cultura/ Ser humano</p> <hr/> <p>Definición</p> <p>Justificación</p> <hr/> <p>Estructura tema</p>									<p>Intro</p> <hr/> <p>TRABAJO PRIMARIA PEDAGOGÍAS DIDÁCTICA EVALUACIÓN</p> <hr/> <p>Escucha Movimiento Teoría</p> <hr/> <p>Ritmo Melodía Armonía</p> <hr/> <p>Presentación/ Trabajo/ vivenciación Lectura Escritura Reconocimiento (dictado) Creación Improvisación</p> <hr/> <p>Calentamiento Voz - Canción Instrumentos Movimiento</p> <hr/> <p>Timbre Intensidad Ritmo Altura</p> <hr/> <p>- Materiales Juegos Emociones Artes Tic Cuentos Películas</p> <hr/> <p>- Grupo Compartirlo Recursos</p>	<p>Resumen Para trabajar/ utilizar...</p> <p>No músicos</p> <p>Profesor</p> <hr/> <p>Frase niños</p> <p>Profesión</p>

TEMA 7	1. CORRIENTES PEDAGÓGICO-MUSICALES DEL SIGLO XX.	2. ANÁLISIS Y PROYECCIÓN DE LAS MISMAS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL ESCOLAR	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	CONCLUSIÓN
<p>Intro</p> <p>Normativa</p> <p>En el aula</p> <hr/> <p>Cultura/ Ser humano</p> <hr/> <p>Definición</p> <p>Justificación</p> <hr/> <p>Estructura tema</p>			<p>Intro</p> <hr/> <p>TRABAJO PRIMARIA PEDAGOGÍAS DIDÁCTICA EVALUACIÓN</p> <hr/> <p>Escucha Movimiento Teoría</p> <hr/> <p>Ritmo Melodía Armonía</p> <hr/> <p>Presentación/ Trabajo/ vivenciación Lectura Escritura Reconocimiento (dictado) Creación Improvisación</p> <hr/> <p>Calentamiento Voz - Canción Instrumentos Movimiento</p> <hr/> <p>Timbre Intensidad Ritmo Altura</p> <hr/> <p>Materiales Juegos Emociones Artes Tic Cuentos Películas</p> <hr/> <p>Grupo Compartirlo Recursos</p>	<p>Resumen Para trabajar/ utilizar...</p> <p>No músicos</p> <p>Profesor</p> <hr/> <p>—</p> <p>Frase niños</p> <p>Profesión</p>

TEMA 11	1- FUNCIONALIDAD DE LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL.	2- REPRESENTACIONES GRÁFICAS Y GESTUALES NO CONVENCIONALES.	3-GRAFÍAS CONVENCIONALES.	4- COMPETENCIAS BÁSICAS, OBJETIVOS, CONTENIDOS Y RECURSOS	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	CONCLUSIÓN
----------------	---	---	---------------------------	---	---	-------------------

<p>Intro</p> <hr/> <p>Normativa</p> <p>En el aula</p> <hr/> <p>Cultura/ Ser humano</p> <hr/> <p>Definición</p> <p>Justificación</p> <hr/> <p>Estructura tema</p>					<p>Intro</p> <hr/> <p>TRABAJO PRIMARIA PEDAGOGÍAS DIDÁCTICA EVALUACIÓN</p> <hr/> <p>Escucha Movimiento Teoría</p> <hr/> <p>Ritmo Melodía Armonía</p> <hr/> <p>Presentación/ Trabajo/ vivenciación Lectura Escritura Reconocimiento (dictado) Creación Improvisación</p> <hr/> <p>Calentamiento Voz - Canción Instrumentos Movimiento</p> <hr/> <p>Timbre Intensidad Ritmo Altura</p> <hr/> <p>Materiales Juegos Emociones Artes Tic Cuentos Películas</p> <hr/> <p>Grupo Compartirlo Recursos</p>	<p>Resumen Para trabajar/ utilizar...</p> <p>No músicos</p> <p>Profesor</p> <hr/> <p>Frase niños</p> <p>Profesión</p>
--	--	--	--	--	---	---

TEMA 12	1- EL JUEGO COMO ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	2- CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE REPERTORIO.	3- APORTACIONES Y POSIBILIDADES DEL JUEGO EN LAS ACTIVIDADES QUE SE RELACIONAN CON LA EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y DE MOVIMIENTO Y DANZA.	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	CONCLUSIÓN
<p>Intro</p> <p>Normativa</p> <p>En el aula</p> <hr/> <p>Cultura/ Ser humano</p> <hr/> <p>Definición</p> <p>Justificación</p> <hr/> <p>Estructura tema</p>				<p>Intro</p> <hr/> <p>TRABAJO PRIMARIA PEDAGOGÍAS DIDÁCTICA EVALUACIÓN</p> <hr/> <p>Escucha Movimiento Teoría</p> <hr/> <p>Ritmo Melodía Armonía</p> <hr/> <p>Presentación/ Trabajo/ vivenciación Lectura Escritura Reconocimiento (dictado) Creación Improvisación</p> <hr/> <p>Calentamiento Voz - Canción Instrumentos Movimiento</p> <hr/> <p>Timbre Intensidad Ritmo Altura</p> <hr/> <p>Materiales Juegos Emociones Artes Tic Cuentos Películas</p> <hr/> <p>Grupo Compartirlo Recursos</p>	<p>Resumen Para trabajar/ utilizar...</p> <p>No músicos</p> <p>Profesor</p> <hr/> <p>Frase niños</p> <p>Profesión</p>

TEMA 13	1- EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO MEDIOS DE EXPRESIÓN MUSICAL.	2- LA RELAJACIÓN: TÉCNICAS NECESARIAS PARA LA ACTIVIDAD MUSICAL, VOCAL, INSTRUMENTAL Y DE MOVIMIENTO.	3- LA DANZA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	CONCLUSIÓN
<p>Intro</p> <p>Normativa</p> <p>En el aula</p> <hr/> <p>Cultura/ Ser humano</p> <hr/> <p>Definición</p> <p>Justificación</p> <hr/> <p>Estructura tema</p>				<p>Intro</p> <hr/> <p>TRABAJO PRIMARIA</p> <p>PEDAGOGÍAS DIDÁCTICA</p> <p>EVALUACIÓN</p> <hr/> <p>Escucha</p> <p>Movimiento</p> <p>Teoría</p> <hr/> <p>Ritmo</p> <p>Melodía</p> <p>Armonía</p> <hr/> <p>Presentación/ Trabajo/ vivenciación</p> <p>Lectura</p> <p>Escritura</p> <p>Reconocimiento (dictado)</p> <p>Creación</p> <p>Improvisación</p> <hr/> <p>Calentamiento</p> <p>Voz - Canción</p> <p>Instrumentos</p> <p>Movimiento</p> <hr/> <p>Timbre</p> <p>Intensidad</p> <p>Ritmo</p> <p>Altura</p> <hr/> <p>Materiales</p> <p>Juegos</p> <p>Emociones</p> <p>Artes</p> <p>Tic</p> <p>Cuentos</p> <p>Películas</p> <hr/> <p>Grupo</p> <p>Compartirlo</p> <p>Recursos</p>	<p>Resumen</p> <p>Para trabajar/ utilizar...</p> <p>No músicos</p> <p>Profesor</p> <hr/> <p>Frase niños</p> <p>Profesión</p>

TEMA 14	1. LA IMPROVISACIÓN COMO FORMA DE EXPRESIÓN MUSICAL LIBRE Y EXPONTÁNEA.	2-LA IMPROVISACIÓN COMO PROCEDIMIENTO COMPOSITIVO EN LA HISTORIA.	3. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN EL AULA.	4-CREATIVIDAD E IMPROVISACIÓN.	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	CONCLUSIÓN
<p>Intro</p> <p>Normativa</p> <p>En el aula</p> <hr/> <p>Cultura/ Ser humano</p> <hr/> <p>Definición</p> <p>Justificación</p> <hr/> <p>Estructura tema</p>					<p>Intro</p> <hr/> <p>TRABAJO PRIMARIA PEDAGOGÍAS DIDÁCTICA EVALUACIÓN</p> <hr/> <p>Escucha Movimiento Teoría</p> <hr/> <p>Ritmo Melodía Armonía</p> <hr/> <p>Presentación/ Trabajo/ vivenciación Lectura Escritura Reconocimiento (dictado) Creación Improvisación</p> <hr/> <p>Calentamiento Voz - Canción Instrumentos Movimiento</p> <hr/> <p>Timbre Intensidad Ritmo Altura</p> <hr/> <p>Materiales Juegos Emociones Artes Tic Cuentos Películas</p> <hr/> <p>Grupo Compartirlo Recursos</p>	<p>Resumen Para trabajar/ utilizar...</p> <p>No músicos</p> <p>Profesor</p> <hr/> <p>Frase niños</p> <p>Profesión</p>

TEMA 15	1. LA CANCIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO EDUCATIVO MUSICAL.	2. COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL CANTO.	3. EL CANTO CORAL EN LOS DISTINTOS CICLOS EDUCATIVOS: CANTO MONOFÓNICO, HOMOFÓNICO Y POLIFÓNICO.	4. CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL REPERTORIO ESCOLAR.	5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE UNA CANCIÓN.	6. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA DIRECCIÓN CORAL.	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	CONCLUSIÓN
<p>Intro</p> <p>Normativa</p> <p>En el aula</p> <hr/> <p>Cultura/ Ser humano</p> <hr/> <p>Definición</p> <p>Justificación</p> <hr/> <p>Estructura tema</p>					<p>1. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA DIRECCIÓN CORAL.</p>		<p>Intro</p> <hr/> <p>TRABAJO PRIMARIA PEDAGOGÍAS DIDÁCTICA EVALUACIÓN</p> <hr/> <p>Escucha Movimiento Teoría</p> <hr/> <p>Ritmo Melodía Armonía</p> <hr/> <p>Presentación/ Trabajo/ vivenciación Lectura Escritura Reconocimiento (dictado) Creación Improvisación</p> <hr/> <p>Calentamiento Voz - Canción Instrumentos Movimiento</p> <hr/> <p>Timbre Intensidad Ritmo Altura</p> <hr/> <p>Materiales Juegos Emociones Artes Tic Cuentos Películas</p> <hr/> <p>Grupo Compartirlo Recursos</p>	<p>Resumen Para trabajar/ utilizar...</p> <p>No músicos</p> <p>Profesor</p> <hr/> <p>—</p> <p>Frase niños</p> <p>Profesión</p>

TEMA 16	1- LA DRAMATIZACIÓN COMO JUEGO MUSICAL COORDINADOR DE LOS DISTINTOS TIPOS DE EXPRESIÓN.	2- DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES INFANTILES Y POPULARES.	3- CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CANCIONES DRAMATIZABLES.	4- PARTICIPACIÓN E IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL EN LA DRAMATIZACIÓN.	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	CONCLUSIÓN
<p>Intro</p> <p>Normativa</p> <p>En el aula</p> <hr/> <p>Cultura/ Ser humano</p> <hr/> <p>Definición</p> <p>Justificación</p> <hr/> <p>Estructura tema</p>					<p>Intro</p> <hr/> <p>TRABAJO PRIMARIA</p> <p>PEDAGOGÍAS DIDÁCTICA</p> <p>EVALUACIÓN</p> <hr/> <p>Escucha</p> <p>Movimiento</p> <p>Teoría</p> <hr/> <p>Ritmo</p> <p>Melodía</p> <p>Armonía</p> <hr/> <p>Presentación/ Trabajo/ vivenciación</p> <p>Lectura</p> <p>Escritura</p> <p>Reconocimiento (dictado)</p> <p>Creación</p> <p>Improvisación</p> <hr/> <p>Calentamiento</p> <p>Voz - Canción</p> <p>Instrumentos</p> <p>Movimiento</p> <hr/> <p>Timbre</p> <p>Intensidad</p> <p>Ritmo</p> <p>Altura</p> <hr/> <p>Materiales</p> <p>Juegos</p> <p>Emociones</p> <p>Artes</p> <p>Tic</p> <p>Cuentos</p> <p>Películas</p> <hr/> <p>Grupo</p> <p>Compartirlo</p> <p>Recursos</p>	<p>Resumen</p> <p>Para trabajar/ utilizar...</p> <p>No músicos</p> <p>Profesor</p> <hr/> <p>Frase niños</p> <p>Profesión</p>

TEMA 17	1. EL DESARROLLO DE LA VOZ COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL.	2. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA TÉCNICA VOCAL: RESPIRACIÓN, ARTICULACIÓN, ENTONACIÓN, RESONANCIA.	3. LA TESITURA VOCAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA. 3-LA TESITURA VOCAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.	4. LA VOZ DEL PROFESOR DE MÚSICA: IMPORTANCIA DE SU CUIDADO Y MANTENIMIENTO.	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	CONCLUSIÓN
<p>Intro</p> <p>Normativa</p> <p>En el aula</p> <hr/> <p>Cultura/ Ser humano</p> <hr/> <p>Definición</p> <p>Justificación</p> <hr/> <p>Estructura tema</p>					<p>Intro</p> <hr/> <p>TRABAJO PRIMARIA</p> <p>PEDAGOGÍAS DIDÁCTICA</p> <p>EVALUACIÓN</p> <hr/> <p>Escucha</p> <p>Movimiento</p> <p>Teoría</p> <hr/> <p>Ritmo</p> <p>Melodía</p> <p>Armonía</p> <hr/> <p>Presentación/ Trabajo/ vivenciación</p> <p>Lectura</p> <p>Escritura</p> <p>Reconocimiento (dictado)</p> <p>Creación</p> <p>Improvisación</p> <hr/> <p>Calentamiento</p> <p>Voz - Canción</p> <p>Instrumentos</p> <p>Movimiento</p> <hr/> <p>Timbre</p> <p>Intensidad</p> <p>Ritmo</p> <p>Altura</p> <hr/> <p>Materiales</p> <p>Juegos</p> <p>Emociones</p> <p>Artes</p> <p>Tic</p> <p>Cuentos</p> <p>Películas</p> <hr/> <p>Grupo</p> <p>Compartirlo</p> <p>Recursos</p>	<p>Resumen</p> <p>Para trabajar/ utilizar...</p> <p>No músicos</p> <p>Profesor</p> <hr/> <p>Frase niños</p> <p>Profesión</p>

TEMA 18	1. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ESCOLARES.	2. FAMILIA DE INSTRUMENTOS.	3. EL CUERPO COMO INSTRUMENTO.	4. AGRUPACIONES INSTRUMENTALES.	5. INSTRUMENTOS DE LA MÚSICA ACTUAL	6. INSTRUMENTOS DE CONSTRUCCIÓN PROPIA.	7. USO DE LA ELECTRÓNICA E INFORMÁTICA MUSICAL.	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	CONCLUSIÓN
----------------	--	-----------------------------	--------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	---	---	---	-------------------

<p>Intro</p> <hr/> <p>Normativa</p> <p>En el aula</p> <hr/> <p>Cultura/ Ser humano</p> <hr/> <p>—</p> <p>Definición</p> <p>Justificación</p> <hr/> <p>—</p> <p>Estructura tema</p>								<p>Intro</p> <hr/> <p>TRABAJO PRIMARIA PEDAGOGÍAS DIDÁCTICA EVALUACIÓN</p> <hr/> <p>Escucha Movimiento Teoría</p> <hr/> <p>Ritmo Melodía Armonía</p> <hr/> <p>Presentación/ Trabajo/ vivenciación Lectura Escritura Reconocimiento (dictado) Creación Improvisación</p> <hr/> <p>Calentamiento Voz - Canción Instrumentos Movimiento</p> <hr/> <p>Timbre Intensidad Ritmo Altura</p> <hr/> <p>Materiales Juegos Emociones Artes Tic Cuentos Películas</p> <hr/> <p>Grupo Compartirlo Recursos</p>	<p>Resumen Para trabajar/ utilizar...</p> <p>No músicos</p> <p>Profesor</p> <hr/> <p>—</p> <p>Frase niños</p> <p>Profesión</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

TEMA 19	1. LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL.	2. CRITERIOS DE SELECCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL REPERTORIO INSTRUMENTAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.	3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD INSTRUMENTAL EN EL AULA.	3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD INSTRUMENTAL EN EL AULA.	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	CONCLUSIÓN
<p>Intro</p> <p>Normativa</p> <p>En el aula</p> <hr/> <p>Cultura/ Ser humano</p> <hr/> <p>Definición</p> <p>Justificación</p> <hr/> <p>Estructura tema</p>					<p>Intro</p> <hr/> <p>TRABAJO PRIMARIA</p> <p>PEDAGOGÍAS DIDÁCTICA</p> <p>EVALUACIÓN</p> <hr/> <p>Escucha</p> <p>Movimiento</p> <p>Teoría</p> <hr/> <p>Ritmo</p> <p>Melodía</p> <p>Armonía</p> <hr/> <p>Presentación/ Trabajo/ vivenciación</p> <p>Lectura</p> <p>Escritura</p> <p>Reconocimiento (dictado)</p> <p>Creación</p> <p>Improvisación</p> <hr/> <p>Calentamiento</p> <p>Voz - Canción</p> <p>Instrumentos</p> <p>Movimiento</p> <hr/> <p>Timbre</p> <p>Intensidad</p> <p>Ritmo</p> <p>Altura</p> <hr/> <p>Materiales</p> <p>Juegos</p> <p>Emociones</p> <p>Artes</p> <p>Tic</p> <p>Cuentos</p> <p>Películas</p> <hr/> <p>Grupo</p> <p>Compartirlo</p> <p>Recursos</p>	<p>Resumen</p> <p>Para trabajar/ utilizar...</p> <p>No músicos</p> <p>Profesor</p> <hr/> <p>Frase niños</p> <p>Profesión</p>

