

TEMA 6

LA EDUCACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DEL RITMO.

INTRODUCCIÓN

- 1- RITMO LIBRE, RÍTMICO Y MÉTRICO.
- 2- RITMO Y LENGUAJE.
- 3- RITMO Y MOVIMIENTO.
- 4- RITMO Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL.
- 5- POLIRRITMIA.
- 6- PEQUEÑAS FORMAS RÍTMICAS: ANÁLISIS E IMPROVISACIÓN.
- 7- INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN	4
Cultura/ Ser humano	4
Historia	4
1- La educación musical a través del ritmo.	5
La xxx en el Educación Musical.	5
Pedagogías.	5
2- RITMO LIBRE, RÍTMICO Y MÉTRICO.	7
Definición	7
2.1. Ritmo libre	7
Tipos	7
2.2. Ritmo Rítmico	8
2.3. Ritmo métrico.	9
Clasificación	9
3- RITMO Y LENGUAJE	11
Cualidades	11
Didáctica	12
Propuestas didácticas.	12
4- RITMO Y MOVIMIENTO	14
Definición	14
Tipos/clasificación/técnicas	14
Cultura	14
Relación	14
Pedagogías	14
Didáctica	15
Propuestas didácticas.	15
5- RITMO Y EJECUCION INSTRUMENTAL	16
Didáctica	16
Propuestas didácticas	17
5- POLIRRITMIA.	18
Definición	18

Subconceptos	18
Clasificación/Formas	18
Didáctica	18
6- PEQUEÑAS FORMAS RÍTMICAS: ANÁLISIS E IMPROVISACIÓN.	19
7- INTERVENCION EDUCATIVA	21
Metodología	21
CONCLUSION	23
BIOGRAFÍA	23

INTRODUCCIÓN

Intro

Normativa

En el aula

Cultura/ Ser humano

El ritmo junto el movimiento es considerado como una de las primeras manifestaciones del hombre a nivel musical

No es de extrañar que en la música, una de las formas básicas de expresión, el ritmo sea tan importante. Lenguaje, movimiento...

Justificación

Estructura tema

Historia

En la antigua Grecia: la música más vocal que instrumental, ritmo unido al texto

Edad Media, canto gregoriano supeditado al ritmo de la palabra.

Renacimiento, el ritmo es más simple

Barroco, se inicia la notación moderna con el sistema de compases. Ritmo más mecánico.

Clasicismo, el ritmo se utiliza como expresión del afecto, capaz de transmitir dinamismo, tensión, movimiento o emoción.

Romanticismo, iniciándose a la práctica de la polirritmia, aparece cantidad de terminología relativa al tempo.

S. XX, experimenta una transformación radical, utilizando nuevos signos gráficos para los diferentes parámetros del sonido, revitalización del tiempo, aparecerán todo tipo de ritmos asimétricos, polirrítmicos, se sustituye el compás por el tempo individual de cada intérprete.

1- LA EDUCACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DEL RITMO.

Definición

Historia (Exp)-----

Currículo general

Curriculum Educación Musical

La xxx en el Educación Musical.

El ritmo junto con el movimiento puede ser considerado como una de las primeras manifestaciones del hombre a nivel musical. Por esta razón, el ritmo puede ser considerado innato y puede ser trabajado en la escuela con los alumnos y alumnas desde los primeros años de escolaridad, ya que no es necesario tener conocimientos musicales previos para trabajarlo.

el ritmo es algo tan natural como respirar o sentir latir nuestro corazón. Nuestra manera de ser y sentir rítmicamente, nos diferencia de otras personas, acercándonos a la escuela, uno de los primeros aspectos a trabajar, junto con la voz desde las primeras edades infantiles, es el ritmo de forma intuitiva.

Trabajo-Objetivos-Desarrollo capacidades alumno. Beneficios

NEE

Profesor.

Pedagogías.

Dalcroze

Desarrolla el concepto de ritmo y la necesidad de vivir la música a través del ritmo. Cualquier fenómeno musical es estudiado a través de la rítmica Dalcroze, ya sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal.

Willems.

el ritmo es parte de la triada: ritmo -melodía y armonía. Para desencadenar el fenómeno musical de carácter rítmico será preciso estimular la zona humana del individuo, es decir la parte corporal y la imaginación motriz.

Orff.

Palabra-música movimiento será el trinomio que conforme la base de la educación musical propuesta por Orff. el ritmo toma como base del sistema el ritmo del lenguaje: al principio de un ejercicio musical hay un ejercicio lingüístico, asignando gran importancia al patrimonio tradicional.

el cuerpo funciona como instrumento de percusión, con 4 planos sonoros, pitos, palmas, palmas en las rodillas y pies. y posteriormente al conocido instrumental orff.

Kodaly

La educación musical gira alrededor de la canción popular, los ritmos surgirán como consecuencia del canto. Todos los contenidos se vivirán sensitivamente a través del oído. Iniciación rítmica, sílabas rítmicas.

Martenot.

Propone despertar el sentido rítmico partiendo de lo que él denomina tempo natural, a través de juegos rítmicos, movimiento expresivo o ritmo interno. la palabra o frase debe ser el elemento generador del trabajo rítmico y sugiere la repetición de fórmulas encadenadas, así como ejercicios de eco.

Material de juegos para la práctica rítmica y su lectura, Domino de valores y la lotería rítmica.

Didáctica xxx

2- RITMO LIBRE, RÍTMICO Y MÉTRICO.

Definición

El ritmo musical : es la ordenación de los sonidos o ruidos y los silencios en el tiempo, siguiendo la periodicidad de un patrón.

Es la base del lenguaje musical.

Willems en su estudio sobre ritmo distingue entre ritmo, rítmica y métrica:

- Ritmo: se produce con naturalidad en el hombre, formando parte de su ciclo vital
- Rítmica: es la elaboración artística de ese ritmo vivido, es la ciencia de las formas rítmicas, que comprende tanto escritura como reglas de fraseo rítmico.
- Métrica: constituiría una simple forma de medición, un sistema limitado e incompleto sintetizado por la barra de compás.

2.1. Ritmo libre

Definición

aquel que no está métricamente medido, ni expresado con estructuras definidas.

No utiliza escritura mensural, ni tampoco tiene la indicación de compás, puesto que eso implicaría regularidad.

Cuando la acentuación de los pulsos no guarda ningún patrón reconocible se produce el ritmo libre. no está métricamente medido. no tiene indicación de compás.

El ritmo depende del texto.

Tipos

- Canto gregoriano

Uno de los más claros exponentes de ritmo libre es el canto gregoriano, sujeto a la acentuación de los textos de la liturgia cristian.

- S. XX

también es uno de los mejores ejemplos de la música con ritmo libre, grafías no convencionales.

Didáctica

El niños lo realizan de forma inconsciente, los vemos continuamente y lo tenemos que aprovechar.

En la escuela lo podemos trabajar a través del movimiento libre y de la improvisación tanto vocal como instrumental.

2.2. Ritmo Rítmico

Definición

No está sujeto al acento pero sí al punto, no hay compás pero sí figuras. Sería el siguiente paso al ritmo libre.

Tipos/clasificación

Existen dos maneras de expresar el tempo:

- 1) Indicadores de movimiento en italiano (de lento a rápido): Grave Lento Largo Adagio Andante
- 2) Indicadores de movimiento variable: Se utilizan para variar la velocidad puntualmente en un fragmento de la música normalmente su efecto dura solamente unos pocos compases. Pueden aparecer con abreviatura en muchos casos. Ritardando (rit.), rallentando (rall.), ambos disminuyen la velocidad. Accelerando (accel.), aumenta la velocidad.
- 3) Indicaciones de movimiento regular: Se colocan por encima del pentagrama, normalmente al comienzo de la partitura, también se pueden poner en el transcurso de la música para variar el movimiento.

Subconceptos/Estructura

- El tempo

Definición

El tempo en esencia es la velocidad de ejecución de una pieza musical.

Otros

- El metrónomo:

Definición

(herramienta para medir el movimiento musical) El metrónomo es mucho más preciso a la hora de medir el tempo exacto de una pieza musical. hoy en día también encontramos aplicaciones móviles que hacen de metrónomo.

Tipos

En los metrónomos se puede ver una tabla con los tempos aproximados en pulsos por minuto (ppm) (ppm) Largo 40-60 Adagio 66-76 Andante 76-108 Moderato 108-120 Allegro 120-168 Presto 200-208

Historia

Con la polifonía se creó la necesidad de un sistema en el cual las voces se pusieran de acuerdo.

Pedagogías

Pedagogías.

Martenot: la participación de los niños en clase es más activa cuando los ejercicios o juegos siguen un tempo aproximado a la marca emtronómica de 100. Adulto 75. Más produce agitación, menos varios en su actividad menta, aburrimiento falta de atención Dalcroze. Yo siento en lugar de yo se

Didáctica

Martenot: la participación de los niños es más activa cuando el tempo sigue la marca metronómica de 100.

Propuestas didácticas

Mantener el pulso, a través del movimiento (caminado, aplaudiendo...), percusión corporal o con los instrumentos para realizar un juego sobre el mismo vocal.

Mantener el pulso sobre una canción.

2.3. Ritmo métrico.

Definición

La parte intelectual del ritmo.

La parte de técnica musical que trata de la lectura y escritura del ritmo en sus diferentes combinaciones. Por lo que aquí encontramos pulso, acento y figuras musicales.

Clasificación

Comienzo

- Acéfalo
- Tético
- Anacrúsico.

Final

- Masculino
- Femenino

Subconceptos/Estructura

- El pulso

Los pilares del ritmo son los pulsos. Por tanto en esencia el pulso es el "esqueleto del ritmo".

Como puedo imaginar muchas veces habrás sentido el latido de tu corazón. Podríamos considerar al pulso también como el latido de la música.

- El acento

Al igual que no todos los latidos del pulso del corazón son iguales, unos son más fuertes que los demás, los pulsos de la música también son diferentes.

Cuando se marca un pulso más fuerte que el resto se produce el acento.

primer pulso de cada compás es el más fuerte y según su agrupación se crean los compases.

- Figuras musicales.

signo que representa gráficamente la duración de una nota o sonido en el tiempo.

Didáctica

Las figuras a trabajar en Primaria...

3- RITMO Y LENGUAJE

Relación

La música es un lenguaje, a diferencia de las demás lenguas este es universal. Siempre ha existido un hermanamiento entre el lenguaje y el ritmo. En especial el lenguaje hablado.

Lo encontramos como mayor exponente en el canto.

Cualidades

Altura.

Cultural

Dentro de un mismo país las diferentes comunidades autónomas, por ejemplo los gallegos tienen una musicalidad muy grande mientras que los madrileños hablan de una manera muy percusiva y lineal.

Muchos andaluces al hablar no pronuncian la última letra de las palabras si es una "r" o una "s", lo cual afecta al ritmo de su lenguaje siendo más irregular.

Estado de ánimo

La variación en el tempo con la que hablamos en general es directamente proporcional al estado de ánimo que tenemos.

Por ejemplo cuando escuchamos a una persona hablar muy lento lo normal es que o esté muy cansada, desmotivada, deprimida o indiferente. Bien es cierto que tiene mucho que ver con la personalidad y la nacionalidad de la persona.

Intensidad. Volumen en el habla

Cultural

Estado de animo

El volumen en el que hablamos es normalmente también directamente proporcional a nuestro estado de ánimo. Si una persona habla muy fuerte puede ser por varias razones:

- 1) está enfadada,
- 2) está entusiasmada,
- 3) tiene un carácter fuerte de por sí,
- 4) su voz es potente,
- 5) su nacionalidad le ha condicionado a hablar así.

Si una persona habla muy flojo puedes ser por varias razones:

- 1) Por respeto al estar en un lugar donde se requiere silencio como: una biblioteca, iglesia, cine...,

- 2) 2) Por estar triste,
- 3) 3) Por estar enfermo,
- 4) su conversación. Lo fascinante de una conversación es que normalmente surge de manera espontánea y por ello se podría comparar a la improvisación musical.

Duración

No hay un lenguaje fluido, encontramos tartamudos, incluso la conversación se puede hacer pesada.

Timbre

el timbre de voz interfiere en el receptor en cuanto a entendimiento, claridad, y sobre todo gusto, importante para los locutores de radio.

Diálogos

Cuando el diálogo está bien estructurado normalmente se basa en pregunta y respuesta.

Personalmente considero muy útil emplear las palabras para explicar el ritmo a los niños en clase.

Pedagogías

Hay que citar a

Carl Orff

De las primeras personas en apreciar este paralelismo fue Carl Orff, teniendo como base la palabra en su método, ya que para él el trabajo musical tenía que pasar antes por un trabajo de la palabra.

Kodaly

Base de su método en el folclore infantil a través del canto.

Martenot.

Ejercicios basados en el uso del lenguaje (para Martenot, el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo).

Didáctica

El ritmo se puede trabajar a través de la palabra.

En relación a las figuras

Propuestas didácticas.

Sonidos onomatopéyicos.

Poesía

La poesía es el mejor ejemplo de la naturaleza rítmica del lenguaje.

Podríamos definir poesía como el arte de mezclar las palabras rítmicamente.

El propósito de las reglas métricas de la poesía es crear una musicalidad en los versos.

Por esta razón se han compuesto melodías para tantos poemas

Gloria Fuertes “para dibujar a un niño”

Muchos compositores crean una letra para sus melodías que termina siendo un bello poema como en muchas canciones de Alejandro Sanz o Juan Luis Guerra.

Los músicos se con poetas para poner letra a sus óperas

4- RITMO Y MOVIMIENTO

Definición

Cambio de lugar o de posición de un cuerpo en el espacio.

Tipos/clasificación/técnicas

Cultura

El movimiento es fundamental en el desarrollo de los niños.

Relación

El ritmo es una herramienta fundamental para trabajar el movimiento.

Actualmente en las escuelas municipales a los niños más pequeños, de 3 a 6 años , se les imparte una asignatura llamada música y movimiento.

En dicha clase se pretende desarrollar la capacidad psicomotriz y la musicalidad de los niños.

El movimiento lleva un ritmo implícito, libre, marcado,

Pedagogías

A continuación voy a contrastar las diferentes tendencias que existen al respecto orquestadas por los principales pedagogos en este campo.

Dalcroze creó un sistema revolucionario de enseñanza musical llamado “Euritmia Dalcroze” . La esencia de este sistema es crear por medio del ritmo un vínculo rápido y regular entre el cerebro y el resto del cuerpo. Asigna una secuencia motriz a cada ritmo. Una especie de coreografía sencilla que los alumnos realizan mientras el profesor interpreta una pieza de música o una simple canción. Este sistema se utiliza actualmente en la musicoterapia. Orff, desarrolla la técnica de Dalcroze asociando secuencias rítmicas a los movimientos que son interpretadas por medio de la percusión corporal.

Kodaly realiza un estudio comparativo entre el lenguaje verbal y el movimiento a por medio de la interpretación del repertorio tradicional. A través del movimiento y la fononimia para tener una visión espacial de las alturas.

Orff. trinomio, lenguaje ritmo y movimiento.

Willems realiza sesiones donde trabaja el movimiento asociando el ritmo a la voz. El objetivo de sus audiciones es desarrollar la habilidad rítmica y control del tempo por medio de canciones, marchas y juegos. RITMO ESPACIAL

Didáctica

LA necesidad de movimiento que tiene el niño hay que cubrirla organizándola en el tiempo y en el espacio, de ahí que el punto de partida lógica en la educación sea el ritmo vinculado al movimiento.

El movimiento es un sistema expresivo que se considera óptimo para la vivencia del ritmo.

Si el cuerpo lo vive, el cerebro lo entiende.

Una forma de entender el ritmo es a través del movimiento.

Cualquier concepto, elemento musical puede pasar por el movimiento

Propuestas didácticas.

Las actividades de ritmo y movimiento son muchas y van desde canciones con movimiento, fundamentadas en el gesto o la percusión corporal, hasta actividades más complejas como son las danzas.

5- RITMO Y EJECUCION INSTRUMENTAL

Definición

Los instrumentos naturales o gestos sonoros, los objetos sonoros y los instrumentos de percusión de altura determinada o indeterminada serán los instrumentos de los que dispondremos fundamentalmente en el ámbito de la Educación Musical.

el aula se convierte en un espacio para la exploración tímbrica de los sonidos buscando las variaciones que dependen del material del que están hecho los objetos con

Tipos/clasificación/técnicas

la acción de tocar una melodía, a través de un instrumento musical de cuerda, percusión o viento.

Cultura

Relación

Sin un ritmo pactado, un tempo no se podría tocar más de 2 instrumentos.

Pedagogías

Orff

El instrumental en las aulas hoy en día se conoce como instrumental Orff (compuesto por instrumentos de percusión de altura determinada como la marimba, xilófono... y los de altura indeterminada (triángulos, crócalos, maracas...) y finalmente otro instrumento que no es de percusión, la flauta dulce, que pertenece a la familia de viento-madera, aunque en los colegios la mayoría están hechas de plástico.

Violeta Hemsy de Gainza recomienda la exploración sonora con elementos antes de llegar a los instrumentos.

Murray Schaefer en una línea parecida utiliza los objetos como instrumentos musicales.

Didáctica

el uso de los instrumentos resulta muy adecuado para la educación rítmica, por el ejercicio que implica de las capacidades de coordinación motriz, espacio temporal Y también porque es un medio que engancha a los chavales”, es motivador.

Los instrumentos de pequeña percusión son los más adecuados para la ejecución rítmica. Los instrumentos que láminas pueden utilizarse también con un sentido puramente rítmico en la ejecución de pulsos, acentos o en la imitación rítmica y sobre todo en el acompañamiento.

Para la ejecución de ritmos utilizaremos los siguientes instrumentos ordenados en una progresión de menor a mayor dificultad.

Orff creo una.

- Instrumentos PC.
- Construcción propia.
- Pequeña percusión
- Instrumentos tradicionales de percusión
- Láminas.

en el cuerpo humano está el origen de los demás instrumentos creados por el hombre, así el orden lógico para trabajar será:

- Palmas con sus diferentes sonoridades.
- Palmas en las rodillas simultáneas o alternadas.
- Pies simultáneos o alterados.
- Pitos simultáneos o alternados.

Propuestas didácticas

La actividad rítmica con los instrumentos se centrará en

- Escucha: de instrumentos de percusión
- Imitación: de esquemas rítmicos, ecos rítmicos, con gestos sonoros.
- Interpretación de ritmos y polirritmias.

- Ambientación de cuentos con instrumentos utilizando diferentes ritmos, como leivmotiv asociando un ritmo a cada personaje o situación.

- Improvisación de ostinatos para formar una polirritmia instrumental.
- Improvisación: práctica del rondó instrumental, se asignará un tema al estribillo y las partes contratantes se improvisan.

Recursos materiales

5- POLIRRITMIA.

Definición

Emisión simultánea de diferentes ritmos. bien respondiendo a un mismo compás o con diferente compás.

La principal diferencia entre polirritmia y heterorritmia es que en ésta, la aparición de los diversos ritmos se hace de forma sucesiva, no simultánea.

Subconceptos

Polirritmia puede presentar

- Ritmos homogéneos: resultado de dividir cada parte del compás en mitadas o tercios en partes iguales.
- Ritmos heterogéneos: ritmos con carácter libre e independiente, suelen aparecer contratiempos heterogéneos u homogéneos. Heterogéneos o contradictorios con los resultantes de producirse divisiones diversas en el compás.

Clasificación/Formas

- Polirritmia vocal, sonidos onomatopéyicos , con la voz o boca.
- Verbal, palabras con o sin significado
- Corporal, asignamos a cada grupo un ritmo y un gesto sonoro
- de Movimiento
- instrumental.
- Objetos. como abanicos, escobas...

Didáctica

La polirritmia puede ser abordada desde

- ejecución simultánea de dos o más esquemas rítmicos
- Canon rítmico

Estos diferentes casos de polirrítmica son simplemente una pequeña exposición que puede ser enriquecida con el buen hacer del maestro o maestra.

Importante tener presente el nivel de dificultad e ir en progresión.

6- PEQUEÑAS FORMAS RÍTMICAS: ANÁLISIS E IMPROVISACIÓN.

Aprender elementos de la forma o sencillas formas musicales a través del ritmo es un recurso muy adecuado y atractivo en la etapa de Educación Primaria, pues de esta forma, bien sea mediante la voz, el movimiento o los instrumentos los alumnos y alumnas aprenderá la organización del discurso musical y podrán reconocerlo, más adelante, en las obras que escuchen a través de la audición activa, así como en su cotidianidad musical o cultural.

7.1. Análisis de formas rítmicas

Si hicéramos un recorrido histórico de la música centrándonos en las distintas formas musicales, podríamos entrar multitud de ellas que pueden ser adaptadas al contexto de la educación musical escogiendo las formas más elementales podemos hablar en Primaria de formas binarias y sus combinaciones. Dichas surgen de la contraposición entre repetición y o contraste de temas y frases musicales, surgiendo algunos como

- Lied
- Rondó
- Canon

Análisis

tipo de compás: binario, ternario o cuaternario.

Subdivisión: binaria o ternaria

Principio:

- Tético: la primera nota coincide con el ictus inicial.
- Anacrúsico: La primera nota aparece antes del primer ictus.
- Acefalo: la primera nota aparece inmediatamente después del primer ictus.

Final

- Masculino: la última nota coincide con el ictus final
- Femenino: la ultima nota se produce después del ictus final.

Formas. La forma viene determinada por las características de los periodos y las frases, semifrases, motivos y células rítmicas que integran el periodo

- Tipo primaria: un solo periodo que puede repetirse dos o mas veces A A A...
- Tipo binario: formados por dos periodos AB
- Tipo ternario: formado por tres periodos, ABA (lied), ABC
- Rondó
- Canon
- Variaciones

7.2. Improvisación

Willems considera la improvisación como uno de los ejes fundamentales de la educación musical.

Asimismo Hemsy de Gainza justifica la improvisación como técnica pedagógica, en función del proceso de asimilación de los elementos musicales, según el cual hay

- Un primera etapa de alimentación.
- Una segunda etapa de experiencia musical básica que debe ser manipulada y utilizada.
- Una tercera etapa de abstracción.

Procedimientos adecuados para la improvisación:

- Improvisaciones rítmicas sobre palabras, rimas o trabalenguas en binario o ternario.
- Improvisación de respuestas de los alumnos partiendo de las preguntas propuestas por el profesor. más adelante también propongan los alumnos.
- Improvisaciones individuales a partir de carones rítmicos incompletos.
- Improvisaciones en distintas formas musicales: lied ABA en la parte B, rondó ABACA en las partes B y C añadiendo todas las que queramos, tantos niños sean.

7- INTERVENCION EDUCATIVA

Intro

Metodología

General

Pedagogías

todas contemplan la educación rítmica, aunque cada una presenta unas características básicas.

- Jacques Dalcroze (1900): en su método, desarrolla el concepto de ritmo y la necesidad de vivir la música a través del ritmo. Cualquier fenómeno musical es estudiado a través de la Rítmica Dalcroze, ya sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal.
- Willems (1930): el ritmo es parte de la triada: ritmo, melodía y armonía. Trabaja los cuatro modos rítmicos: ritmo, pulso, acento y subdivisión.
- Carl Orff (1924): trinomio que conforma la educación propuesta por Orff es Palabra, música y movimiento. Toma como base del sistema el ritmo del lenguaje, antes de un ejercicio musical hay un ejercicio lingüístico, asignando gran importancia al patrimonio tradicional (rimas, trabalenguas o refranes). El cuerpo funciona como instrumento de percusión, con cuatro planos sonoros, pitos palmas, palmas en las rodillas y pies, y posteriormente el instrumental Orff.
- Kodaly (1910): la educación musical gira alrededor de la canción popular, los ritmos surgirán como consecuencia del canto. Todos los contenidos se vivirán sensitivamente a través del oído, lo que afianzará el desarrollo de su conciencia rítmica y melódica y ejercitará su memoria. La iniciación rítmica utilizara las sílabas rítmicas.
- Martenot (1953): despertar del sentido rítmico partiendo de lo que denomina “Tempo natural”, a través de juegos rítmicos, movimiento expresivo o ritmo interno. Utilización de la imitación “ecos rítmicos”.
 - Juegos de silencio
 - Ejercicios basados en el uso del lenguaje (para Martenot, el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo.
 - Audición interior
 - Formación sensorial
- Ward: tipos de alumnos,

Didáctica

Currículo de Aragón, Orden de 16 de junio de 2014 por la que se establece el currículo en los centros de la Comunidad de Aragón

Grafía no convencional

Grafía convencional.

Recursos didácticos/ niveles

- Improvisación, sobre base o a capella.
- RxR
- Creación, composición.
- Discriminación. Dicitado, pero de una forma amena.

1. Audición

- Audición activa. Tocar un ritmo vídeo. PC instrumentos.

2. Movimiento

Dalcroze, movernos a ritmo del piano o cualquier otro instrumentos

3. Práctica vocal

- Homomatopeyas
- LA melodía tiene ritmo.

4. Práctica instrumental

- PC corporal.
- Instrumentos
- Polirrítmica
- Juegos de RxR
- PR
- Improvisación

5. Teoría

- Conocer las figuras, su duración
- Compases.

6. Otros

- TICs

- Películas

fantasía 2000

Trolls 2

Recursos materiales

- Mobiliario
- Material didáctico
- Tic

Evaluación

Como hemos podido comprobar el ritmo es una parte intrínseca en los sistemas de educación coherentes como los que han propuesto los pedagogos que he expuesto anteriormente: Orff, Dalcroze, Martenot, Kodály, Montessori...

Pedagogías. Cada una relacionada con un elemento pero si te adentras son mucho más que ese elemento. Mi experiencia sobre todo en Dalcroze

ritmo está incluido en el actual proyecto educativo para la enseñanza de música en los colegios públicos y privados españoles.

CONCLUSION

BIOGRAFÍA

Copland, Aaron: Como escuchar la música, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1988