Planing TEMAS

www.musicayniños.com — Isabel Ferrer		Tema 2 - Melodía	Tema 3 - Modulación	tema 4 - Armonía	tema 6 - Ritmo	tema 11 - Lecto escritura	tema 12 - Juego	tema 13 - Cuerpo	tema 14 -Improvisación	tema 15 - Canción	tema 16 -Dramatización	tema 17 - Voz	tema 18 Instrumentos	tema 19 Practica instrumental
		1- LA MELODÍA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL 2- CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA MELODÍA 3- RECONOCIMIENTO DE LA MELODÍA: LA PERCEPCIÓN MELÓDICA 4- TONALIDAD, MODALIDAD 5- TRANSPORTE DE CANCIONES 6- ARMONIZACIÓN DE CANCIONES Y OBRAS INSTRUMENTALES 7- RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	1-LA MODULACIÓN 2-FUNCIÓN EXPRESIVA DE LA MODULACIÓN 3-RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA	1- LA ARMONÍA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL 2-ACORDE, TIPOS DE ACORDE, INVERSIONES 3-SU ORIGEN 4-CADENCIAS PRINCIPALES 5-RECURSOS DIDÁCTICOS	1- RITMO LIBRE, RÍTMICO Y MÉTRICO. 2- RITMO Y LENGUAJE. 3- RITMO Y MOVIMIENTO. 4- RITMO Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL. 5- POLIRRITMIA. 6- PEQUEÑAS FORMAS RÍTMICAS: ANÁLISIS E IMPROVISACIÓN. 7- INTERVENCIÓN EDUCATIVA.	1- FUNCIONALIDAD DE LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL. 2-REPRESENTACIONES GRÁFICAS Y GESTUALES NO CONVENCIONALES. 3-GRAFÍAS CONVENCIONALES. 4- COMPETENCIAS BÁSICAS, OBJETIVOS, CONTENIDOS Y RECURSOS	1- EL JUEGO COMO ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN MUSICAL 2- CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE REPERTORIO. 3- APORTACIONES Y POSIBILIDADES DEL JUEGO EN LAS ACTIVIDADES QUE SE RELACIONAN CON LA EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y DE MOVIMIENTO Y DANZA.	1- EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO MEDIOS DE EXPRESIÓN MUSICAL. 2- LA RELAJACIÓN: TÉCNICAS NECESARIAS PARA LA ACTIVIDAD MUSICAL, VOCAL, INSTRUMENTAL Y DE MOVIMIENTO. 3- LA DANZA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.	1. LA IMPROVISACIÓN COMO FORMA DE EXPRESIÓN MUSICAL LIBRE Y EXPONTÁNEA. 2-LA IMPROVISACIÓN COMO PROCEDIMIENTO COMPOSITIVO EN LA HISTORIA. 3. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN EL AULA. 4-CREATIVIDAD E IMPROVISACIÓN.	1. LA CANCIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO EDUCATIVO MUSICAL. 2. COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL CANTO. 3. EL CANTO CORAL EN LOS DISTINTOS CICLOS EDUCATIVOS: CANTO MONOFÓNICO, HOMOFÓNICO Y POLIFÓNICO. 4. CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL REPERTORIO ESCOLAR. 5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE UNA CANCIÓN. 6. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA DIRECCIÓN CORAL.	1- LA DRAMATIZACIÓN COMO JUEGO MUSICAL COORDINADOR DE LOS DISTINTOS TIPOS DE EXPRESIÓN. 2- DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES INFANTILES Y POPULARES. 3- CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CANCIONES DRAMATIZABLES. 4- PARTICIPACIÓN E IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL EN LA DRAMATIZACIÓN.	1. EL DESARROLLO DE LA VOZ COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL. 2. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA TÉCNICA VOCAL: RESPIRACIÓN, ARTICULACIÓN, ENTONACIÓN, RESONANCIA. 3. LA TESITURA VOCAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA. 3-LA TESITURA VOCAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA. 4. LA VOZ DEL PROFESOR DE MÚSICA: IMPORTANCIA DE SU CUIDADO Y MANTENIMIENTO.	1. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ESCOLARES. 2. FAMILIA DE INSTRUMENTOS. 3. EL CUERPO COMO INSTRUMENTO. 4. AGRUPACIONES INSTRUMENTALES. 5. INSTRUMENTOS DE LA MÚSICA ACTUAL. 6. INSTRUMENTOS DE CONSTRUCCIÓN PROPIA. 7. USO DE LA ELECTRÓNICA E INFORMÁTICA MUSICAL.	1. LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL. 2. CRITERIOS DE SELECCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL REPERTORIO INSTRUMENTAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA. 3. COMPETENCIAS BÁSICAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD INSTRUMENTAL EN EL AULA. 4. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE UNA PIEZA INSTRUMENTAL.
General Educación musical	**- Currículo general - Curriculum Educación Musical Música general. La xxx en el Educación Musical. Desarrollo capacidades alumno. Didáctica xxx Pedagogías. Profesor.**	1- LA MELODÍA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL		1- LA ARMONÍA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL		1- FUNCIONALIDAD DE LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL.	1- EL JUEGO COMO ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.			1. LA CANCIÓN Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO EDUCATIVO MUSICAL.			1. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ESCOLARES.	1. LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL.
General Expresión musical			2-FUNCIÓN EXPRESIVA DE LA MODULACIÓN					1- EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO MEDIOS DE EXPRESIÓN MUSICAL.	1. LA IMPROVISACIÓN COMO FORMA DE EXPRESIÓN MUSICAL LIBRE Y EXPONTÁNEA.		1- LA DRAMATIZACIÓN COMO JUEGO MUSICAL COORDINADOR DE LOS DISTINTOS TIPOS DE EXPRESIÓN.	1. EL DESARROLLO DE LA VOZ COMO INSTRUMENTO DE EXPRESIÓN MUSICAL.		
Historia				3-SU ORIGEN 3.1-ORIGEN HISTÓRICO 3.2-ORIGEN FÍSICO 3.3-EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL ACORDE					2-LA IMPROVISACIÓN COMO PROCEDIMIENTO COMPOSITIVO EN LA HISTORIA. 2.1 EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA **2.2 LA IMPROVISACIÓN EN LA ESCUELA**					
Conceptos	- Definición - Historia? - Curiosidad niños. - Tipos/clasificación - Pedagogías - Metodología (vivencial) - Trabajo en el aula Subconceptos	2- CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA MELODÍA 2.1-INTERVALO 2.2-LÍNEA MELÓDICA 2.3-FRASE MELÓDICA	1-LA MODULACIÓN 1.1-ETAPAS EN EL PROCESO MODULANTE 1.2-CAMBIO DE MODO 1.3-MODULACIÓN A TONALIDADES VECINAS 1.4-CAMBIOS ENARMÓNICOS 1.5-MODULACIONES ABRUPTAS	2-ACORDE, TIPOS DE ACORDE, INVERSIONES 2.1-ACORDES TRÍADA 2.2-ACORDES DE SÉPTIMA 2.3-ACORDES DE NOVENA, UNDÉCIMA Y DECIMOTERCERA 2.4-INVERSIONES	1- RITMO LIBRE, RÍTMICO Y MÉTRICO.	2-REPRESENTACIONES GRÁFICAS Y GESTUALES NO CONVENCIONALES.			4-CREATIVIDAD E IMPROVISACIÓN.	2. COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL CANTO.	2- DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES INFANTILES Y POPULARES.	3. LA TESITURA VOCAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.	2. FAMILIA DE INSTRUMENTOS.	
		3- RECONOCIMIENTO DE LA MELODÍA: LA PERCEPCIÓN MELÓDICA		4-CADENCIAS PRINCIPALES 3.1-CONCLUSIVAS 3.2-SUSPENSIVAS	2- RITMO Y LENGUAJE.	3-GRAFÍAS CONVENCIONALES.						4. LA VOZ DEL PROFESOR DE MÚSICA: IMPORTANCIA DE SU CUIDADO Y MANTENIMIENTO.	3. EL CUERPO COMO INSTRUMENTO.	
		4- TONALIDAD, MODALIDAD			3- RITMO Y MOVIMIENTO.								4. AGRUPACIONES INSTRUMENTALES.	
		5- TRANSPORTE DE CANCIONES			4- RITMO Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL.								5. INSTRUMENTOS DE LA MÚSICA ACTUAL.	
					5- POLIRRITMIA.								6. INSTRUMENTOS DE CONSTRUCCIÓN PROPIA.	
					6- PEQUEÑAS FORMAS RÍTMICAS: ANÁLISIS E IMPROVISACIÓN.								7. USO DE LA ELECTRÓNICA E INFORMÁTICA MUSICAL.	
Criterios - Clasificación - técnicas	Definición General Cultura Fases Tipos	6- ARMONIZACIÓN DE CANCIONES Y OBRAS INSTRUMENTALES 6.1-ARMONIZCIÓN CON BAJOS 6.2-ARMONIZACIÓN POR TERCERAS 6.3-ARMONIZACIÓN POR ARPEGIOS 6.4-INSTRUMENTACIÓN					2- CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN Y SELECCIÓN DE REPERTORIO. 2.1-CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN. 2.2-CRIT	2- LA RELAJACIÓN: TÉCNICAS NECESARIAS PARA LA ACTIVIDAD MUSICAL, VOCAL, INSTRUMENTAL Y DE MOVIMIENTO. 2.1-LA RELAJACIÓN EN LA ACTIVIDAD MUSICAL. 2.2-LA RELAJACIÓN EN LA ACTIVIDAD VOCAL 2.3-LA RELAJACIÓN EN LA ACTIVIDAD INSTRUMENTAL 2.4-LA RELAJACIÓN EN ACTIVIDADES DE MOVIMIENTO		4. CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL REPERTORIO ESCOLAR. 6. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA DIRECCIÓN CORAL.	3- CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE CANCIONES DRAMATIZABLES.			2. CRITERIOS DE SELECCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL REPERTORIO INSTRUMENTAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.
Competencias básicas, objetivos y contenidos **Currículu Educación Primaria**						4- COMPETENCIAS BÁSICAS, OBJETIVOS, CONTENIDOS Y **RECURSOS**								3. COMPETENCIAS BÁSICAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA ACTIVIDAD INSTRUMENTAL EN EL AULA.
Intervención educativa **Recursos didácticos**	- Metodología - Recursos didácticos **1. Audición** **2. Movimiento** **3. Práctica vocal** **4. Práctica instrumental** **5. Teoría** **- Recursos materiales** -	7- RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA 7.1-PRÁCTICA INSTRUMENTAL 7.2-PRÁCTICA VOCAL 7.3-MOVIMIENTO 7.4-AUDICIÓN 7.5-RECURSOS MATERIALES	3-RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR EN EL AULA 3.1-PRÁCTICA INSTRUMENTAL 3.2-PRÁCTICA VOCAL 3.3-MOVIMIENTO 3.4-AUDICIÓN 3.5-RECURSOS MATERIALES	5-RECURSOS DIDÁCTICOS 5.1-PRÁCTICA INSTRUMENTAL 5.2-PRÁCTICA VOCAL 5.3-MOVIMIENTO 5.4-AUDICIÓN 5.5-RECURSOS MATERIALES	7- INTERVENCIÓN EDUCATIVA.	**RECURSOS**	3- APORTACIONES Y POSIBILIDADES DEL JUEGO EN LAS ACTIVIDADES QUE SE RELACIONAN CON LA EDUCACIÓN VOCAL, INSTRUMENTAL Y DE MOVIMIENTO Y DANZA.		3. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN EL AULA.	5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE UNA CANCIÓN.	4- PARTICIPACIÓN E IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL EN LA DRAMATIZACIÓN.	2. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA TÉCNICA VOCAL: RESPIRACIÓN, ARTICULACIÓN, ENTONACIÓN, RESONANCIA.		4. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE UNA PIEZA INSTRUMENTAL.
General Educación musical Intervención educativa **Recursos didácticos**								3- LA DANZA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.		3. EL CANTO CORAL EN LOS DISTINTOS CICLOS EDUCATIVOS: CANTO MONOFÓNICO, HOMOFÓNICO Y POLIFÓNICO.				